

Saboly, en effet, a été le trait d'union entre les derniers *trobadors* du quatorzième siècle et les poètes de la Renaissance actuelle. « Lorsque l'on fait abstraction du récit lui-même de la naissance du Sauveur, a dit de lui un juge compétent, on trouve dans ses Noëls une histoire fidèle de la ville d'Avignon pendant cinquante ans ; et des appréciations dignes de La Bruyère sur les hommes et les choses de son temps. Il a mis dans son Noël tout ce qu'il sait des champs, des prés et de la montagne. Il a fait le poème et la musique ; les vers sont si vrais, la mélodie si pure que le peuple, le plus simple enfant la redit, que le temps n'en a rien attéré. »

Saboly, né à Montoux, le 30 janvier 1614, est mort le 25 juillet 1675. On a peu de détails sur sa vie. Mistral nous en console en s'écriant : « D'un homme comme Saboly, il n'est pas autrement besoin de connaître la vie que de connaître la vie des rossignols ou des cigales. »

C'est à l'occasion de ce centenaire qu'Amy exécuta le buste de Saboly qui figura au salon de 1876 et qui décore actuellement une fontaine, sur la place publique de Montoux. Roumanille qui avait été l'âme de la souscription destinée à l'édification du monument, écrit dans une lettre intime : « C'est Amy, de Tarascon, c'est l'ami Amy qui a rêvé et exécuté cette belle tête intelligente, spirituelle, douce, souriante, un peu narquoise et rayonnante de bonté, de gaieté honnête, de poésie épanouie et sereine. » — « Le buste, œuvre magistrale, dit à son tour l'auteur du récit détaillé de cette fête, est du jeune statuaire Amy le berger artiste de Tarascon, que des succès de premier ordre ont déjà rendu célèbre et qui, désireux de contribuer pour sa bonne part à glorifier Saboly, n'a voulu accepter du comité que les frais matériels de son beau travail. » Et M. de Riancey ajoute : « Ce bronze, œuvre si vivante d'un ciseau déjà célèbre, ce bronze est un témoin nouveau et impérissable de l'histoire si féconde de la France du Midi. »

Ce buste est presque un tour de force ; il a été fait d'imagination, après une longue étude des œuvres du poète. On ne possède, en effet, aucun portrait de Saboly.

« Tout ce que nous savons, disait Roumanille dans une lettre datée du 29 juin 1875, — et c'est un *passoport* qui nous l'a appris, — c'est que Saboly était grand, qu'il avait le nez aquilin, la