

Ces portraits ou demi-bustes, adossés à une lyre ornée de rameaux et de fleurs, s'enlèvent dans un même essor. Mistral domine, ses traits un peu amaigris donnent un caractère plus artistique à sa tête si expressive, coiffée d'un chapeau provençal aux larges ailes fièrement relevées. Aujourd'hui, la sérénité de l'Immortel respire partout en lui. Au-dessous et dos à dos sur le même plan, Aubanel et Roumanille profilent, l'un son front immense, ses prunelles ardentes et ses lèvres fines, l'autre ses cheveux abondants, sa barbe longue et artistiquement négligée, son œil profond, une physionomie pleine à la fois de finesse et de grandeur.

On connaît l'apostrophe de Mistral dans le sixième chant de *Mireille* : « Et toi, fier Aubanel, au cœur consumé de rêves d'amour ! » Aubanel a répondu en s'écriant : « Nous, les Félibres, nous sommes les grands amoureux et tout ce qui est beau, vaillant, exaltant fait battre nos poitrines. » Roumanille, lui, est le poète du foyer, naïf et simple comme un primitif, sachant, comme dit encore Mistral dans le sixième chant de *Mireille*, « tresser dans ses harmonies et les pleurs du peuple et le rire des jeunes filles et les fleurs du printemps. »

Amy avait trente-six ans, quand il sculpta cette admirable page, ce beau marbre, plein de vie et de ressemblance. Mistral lui écrivit de nouveau à ce sujet, le 29 octobre 1875 :

« Mon cher ami,

« J'arrive d'Avignon. Tout le monde est plein d'admiration devant votre bas-relief des Félibres que la photographie trahit en partie. C'est là un splendide morceau d'art qui vous fait le plus grand honneur et qui, je l'espère, vous portera bonheur... »

*
*
*

Le 31 août 1875, les habitants de la petite ville de Monteux en Vaucluse célébraient le deuxième centenaire de leur compatriote Micoulaou Saboly, prêtre et organiste de l'église collégiale de Saint-Pierre d'Avignon, auteur de Noël's populaires en langue provençale. Cette fête avait été organisée par les Félibres, reconnaissants à Saboly d'avoir, pour ainsi dire, sauvé leur langue maternelle.