

heureusement, il mourut, deux ans après cette entrevue, avant qu'Amy eût terminé ses études.

Il nous a été doux de parler ici de ce noble et bon vieillard dont le souvenir est resté tendrement cher à son protégé. Nous lui souhaitons beaucoup d'imitateurs.

En même temps qu'il travaillait chez M. Bonassieux, Amy fréquentait l'atelier de M. Dumont qu'on venait d'ouvrir à l'École des Beaux-Arts ; il s'était fait inscrire aussi à l'École des Arts décoratifs. Il fut admis à l'École des Beaux-Arts, en 1864. Cette même année, M. de Nieuwerkerke voulut réorganiser l'École. Il prit une mesure qui a exercé une influence fâcheuse sur l'avenir d'un certain nombre d'artistes ; il mit à vingt-cinq ans la limite d'âge pour les concours relatifs aux prix de Rome, limite qu'on a remise depuis 1870, mais trop tard pour toute une génération d'artistes, à trente ans, comme auparavant.

Amy qui venait d'atteindre sa vingt-cinquième année, perdit ainsi tout espoir d'arriver par cette voie. Il dut tourner dès lors, son ambition et ses efforts du côté du *Salon*.

La pension de mille francs qu'il recevait de sa ville natale, s'était augmentée d'une somme de 500 francs que lui votait, chaque année, le Conseil général des Bouches-du-Rhône. Il loua un atelier.

Pendant quatre ans, son temps se partagea entre l'École et cet atelier. Au salon de 1868, il envoie une grande figure : *Le Châtiment* et un bas-relief considérable : *La Muse de Ponsard*. C'était la première fois qu'il exposait. Il eut une médaille.

Ce succès l'enhardit. Il offre le bas-relief à la ville de Tarascon qu'il a placé dans la salle des réunions du Conseil municipal et il vend la statue à l'État. Cette statue qui a figuré, en marbre, au Salon de 1877, sous un nouveau titre : *Le Remords*, a été donnée en 1879 à la ville de Lunel, par le ministre des Beaux-Arts, sur la demande du député de l'Hérault, M. Ménard-Dorian. Elle se dresse sur la promenade publique de la ville, le Parc. C'est une sombre vision, prise à l'Enfer de Dante et incarnant, avec un grand sentiment dramatique, une des formes les plus populaires de l'expiation.

En juillet 1868, notre sculpteur se maria. La pension qu'il re-