

*amni Rhodano commiscetur Romano tenetur imperio, ampliori quoque supra reliquas (excepta Narbone) civitates floret virorum ordine, nam et usui magno est illis emporium. Monetan argenteam atque auream eo in loco Romani signant duces. Templum etiam ab universis Gallis communi designatum impensa et Augusto Cæsari dicatum ante hanc urbem edificatum est ubi fluviorum est coitio. Adest et ara dignitatis eximix gentium LX numero inscriptum habens titulum, etc. Hec ille. Vetus autem per avos proævosque continuata est fama propter crebra doctorum quæ ubi nunc divi Benedicti cænobium conspicitur tunc fiebant convantacula eum locum Athanacum, quasi Athenarum vicum appellatum. Plurimum ergo vos et preceptoris et urbis istius quæ vobis patria est cohertari debet auctoritas. Multo tamen amplius majorum vestrorum stemmata eorum que qui adhuc vivunt ornamenta. Nemo enim vestrum est qui non egregia virtute et excellenti probitate preditos habeat parentes. Reliquum ergo est ut eorum vestigia quam proxime potestis consequamini. Ad que ut vos jam pridem incensos inflammem, hanc Flacci nostri de Arte Poetica explanationem, quam vobis aliquando pre-gustandam dedi; beneficentissimo quidem animo et nuncupo et dedico.*

« *Valete et mihi in amando mutuum facite. Ex officina nostra literaria Parrhisiis ad calendas maias. Anno 1500.* »

Quant à l'auteur de cette lettre, *Jocodus Badius Ascensius*, il est bien connu des érudits lyonnais, et surtout des bibliophiles. *Josse Bade*, né à Asche, près Bruxelles, en 1462, d'où il prit le surnom d'*Ascensius*, était d'une famille qui cultiva avec passion et succès le nouvel art de l'imprimerie qui venait de naître. Dans ses premières années, il suivit sa vocation de l'enseignement, et, comme tous les savants de son temps, il voyagea beaucoup, et vint même jusqu'à Lyon où il rencontra d'autres et de nombreux éminents étrangers qui se plaisaient surtout à étudier ce qui restait encore debout des monuments du vieux Lugdunum.

M. Pericaud croit qu'il enseigna à Lyon, dès 1497; pendant son séjour, il connut Jehan Treschsel, le célèbre imprimeur, vers 1487; on est fondé aussi à penser que, tout en professant les humanités, il fut, quelque temps, le correcteur de Treschsel, chez lequel le célèbre Jean Lascaris remplit également les mêmes fonctions que ne dédaignaient pas alors les érudits les plus savants. Treschsel lui