

Le Clerc a fait pour la Ville des travaux de sculpture et de modelage, principalement lors des entrées royales de 1494 à 1507.

La seule œuvre qui reste de lui est la médaille aux effigies de Louis XII et d'Anne de Bretagne qu'il composa et modela de concert avec Jean de Saint-Priest et qui fut faite d'or par Le Père. C'est la médaille que le Consulat offrit à la Reine à l'occasion de la seconde entrée de cette princesse le 15 mars 1500 (nouveau style) :

26 mars 1499 (1500). « A maistres Nicolas et Jehan de Saint Priest pour la taille et façon des portraictz et molles faiz pour la médaille ordonnée pour le service et présent fait à ladite dame (la Reine). quatre escus d'or. »

36. JEAN DE BOURGES (. . 1489-1494). .

Jean de Bourges, peintre et tailleur d'images.

37. JEAN DE VIENNE (. . 1490-1492).

Jean de Vienne, peintre et tailleur d'images, était de Vienne, en Dauphiné. Il a travaillé en 1490 pour l'entrée de Charles VIII à Lyon.

38. JEAN DE SAINT-PRIEST (. . 1490-1516).

Jean de Saint-Priest, maître tailleur d'images, *ymagier* ou *ymageur*, signait son nom de plusieurs façons : *Jehan de Saint Priet*, *Jehan de Saint-Pries*, *Jehan de Saint-Pris*, *Jehan de Sains-Pris*, mais il dessinait toujours une tête de cerf ou de biche à la suite de son nom.

Il a été marié, et a eu deux fils, dont nous parlerons plus loin.

Il a été un des signataires des statuts des peintres, des tailleurs d'images et des ouvriers de Lyon.

Il a fait des ouvrages de sculpture pour la Ville, et a modelé des statues et toutes sortes d'ornements lors des entrées royales de 1490 à 1516. Il fit, entre autres ouvrages, en 1490, au-dessus de la porte de Bourgneuf, « ung escu de France en pierre avec deux anges tenant ledit escu es deux coustès, ung autre ange au-dessus dudit escu et ung lion au pié d'icelluy