

des émaux, et il y en a de fort beaux ; des miniatures, et celle de M^{lle} Alice Guyard (227) vaut bien au moins une mention honorable : mais il faut dire adieu au salon ou plutôt au revoir, et signaler encore quelques sculptures au visiteur attardé.

Le salon, heureusement, ne se ferme que le 20 avril ; il reste donc tout un mois aux amateurs pour le voir ou le revoir.

Ce n'est pas certes un mérite inférieur, mais un poids supérieur aux forces des planchers du salon, qui a fait reléguer au bas de l'escalier, la belle et originale *Peau d'Ane*, de M. DE GRAVILLON. Il faut la considérer, en la place qu'elle occupe, comme le brillant prologue des jouissances artistiques qui attendent le visiteur en haut des marches, et la grâce d'une pose imprévue saisit le regard que retient l'exécution fine et savante de cette élégante statue. Je retrouve M. de Gravillon au salon avec le buste habilement fouillé de Mgr l'archevêque de Lyon qui montre avec quelle souplesse de ciseau l'artiste sait passer, avec un mérite égal, du plaisant au sévère.

En face du cardinal Caverot, le buste de J.-B. Say, le célèbre économiste, par M. Pagny, attire également, et à juste titre, les regards et les éloges des amateurs et des artistes.

Rien de plus chaste, de plus pur, de plus élégant que le buste de la *Candeur*, par M. GAUTHERIN (229). Cet artiste n'en est plus, du reste, à faire ses preuves ; son beau talent, son inspiration toujours élevée, ont consacré sa réputation. M^{me} M. B. a une fine petite statuette, *La Fileuse*, qui témoigne d'heureuses qualités. L'expérience et le travail se chargeront de reléguer les défauts dans l'ombre. Une *Tête de Bacchante* de M. COZLIN, est une œuvre agréable, sans porter la marque d'un talent hors de page.

Je ne me dissimule pas que cette Revue du salon de 1884, est bien incomplète. En feuilletant mon livret une dernière fois, j'ai oublié M. EBNER et son curieux *Marché hongrois*, et les paysages de MM. LE FORTIER, HUYEY, RAVEL, RAOUL BRUN, RIDET, GAZEWSKI, la brillante tête d'étude de M. LAVIDIERE, *Chicanona*, de Rabelais, d'une grande puissance de couleur, et MM. BAIL, BIDAULD., SARRAZIN, J. BERTRAND, CHATIGNY, RONGIER, ROZIER, et ces chats charmants, jouant aux échecs de M^{me} RONNER, et les œuvres recommandables de son fils et de ses deux filles, et beaucoup