

du pâle soleil de novembre. C'est là une bonne étude, savamment peinte par un artiste consciencieux et habile.

M. ROMAN cherche sa voie. Il voit dans la nature un laboratoire où, sur les moindres aspérités, la lumière joue et se décompose en ces couleurs brillantes où dominent le rose, le vert, le bleu, et le jaune. Sa peinture est curieuse à étudier de près dans la recherche laborieuse du procédé même qu'emploie le soleil pour nous donner la sensation des couleurs, « Qui cherche trouve », dit le proverbe; M. Roman, qui est un chercheur, trouvera un jour la véritable forme de son talent, en progrès dans la *Lecture sur la plage*.

Il est curieux de comparer entre eux les procédés qui constituent la *manière* de chaque artiste. Celle de M. PELOUZE est, sinon la meilleure, au moins parmi les bonnes. Les paysages de cet artiste ont un grand charme d'unité et de poésie. Ils ne sont pas compris et appréciés de tous, mais dans leur gamme sourde et voilée, les paysages de M. Pelouze ont un irrésistible attrait de vérité.

J'aborde maintenant quelques marines, et au premier rang, je mets l'*Arrivée des barques de pêcheurs à Schwennig* (375), de M. Mesdag. Sur la mer calme, reviennent au soir de nombreuses barques, comme un vol de colombes qui revient à son nid. Les qualités de composition, de couleur, de ce tableau sont bien supérieures à son second envoi, *La Nuit*, œuvre estimable, d'un faible intérêt, malgré ses qualités d'exécution.

M. Calame (Arthur) porte vaillamment un nom illustre; sa marine au *Cap St-Ampeglio* est une belle et bonne page, d'un effet puissant. On voit la mer fouettée par la tempête, et l'impression que l'on en reçoit est très proche de celle que donnerait la nature elle-même. Citons encore deux bonnes toiles de M. WEBER, *Bateaux de pêche* français et hollandais, le ravin plein d'orage de M. ALBERT Gos (260) et les falaises grandioses de M. EYMIEU (198) et j'aurai cité, sauf erreur ou omission, les paysages les plus remarquables ou tout au moins les plus remarquables du salon.

Il serait trop long de parler des aquarelles, de gouaches, et cependant M. RAVIER, M. BESNARD, ont envoyé dans ces genres secondaires, des œuvres distinguées; — des gravures et il y a un petit cadre de M. BRUNET (86) très intéressant et digne d'éloges;