

M. PAYEN a exposé un *Usurier Juif*, ramassant précipitamment son or répandu par terre, sous l'effroi d'une alerte qu'on devine. Les accessoires de ce tableau sont bien rendus, il y a surtout un encrier marocain d'une vérité complète; les pièces d'or, les vêtements du sordide personnage sont détaillés avec talent, mais la figure est travaillée dans une note violâtre désagréable, mais les plans ne sont pas à leur valeur, et le fond de la pièce, le juif et ses trésors, tombent en avant à ce point que l'on avance instinctivement la main pour éviter une chute pénible à ce pauvre vieux mécréant.

Si la *Cuisinière* de M. STEVENS n'avait pas un véritable clavier à l'endroit des dents, qu'elle montre dans un large sourire naturaliste, cette robuste personne serait amusante à détailler, dans son petit cadre, rempli avec une virtuosité incroyable d'objets minuscules, rendus avec une précision de pinceau dont le lièvre et le lapin que l'on admire dans *Dure à cuire* — il s'agit d'une vieille poule — sont de surprenants exemples (538). Les solides dents de ce cordon-bleu auraient seules raison des muscles durcis de cette poule au moins septuagénaire.

M. DOUILLARD nous avait envoyé, il y a quelques années, un tableau conçu dans la note dramatique, où il semble se plaire. C'était un humble Frère, creusant la fosse d'un soldat tombé sous les balles ennemies. Ceux qui ont vu ce tableau impressif s'en souviendront encore aujourd'hui. La *Mort du premier-né* (177) est un de ces drames vulgaires et poignants que chaque jour voit se réaliser, dans les somptueux appartements des favorisés de ce monde, ou dans le réduit froid et sombre de quelque pauvre ouvrier. Plus encore que devant la loi, l'homme est courbé en ce monde sous le niveau écrasant de l'épreuve et de la douleur. C'est un de ces drames ignorés qu'a traduit, par des moyens simples, le pinceau de M. Douillard. Une jeune et jolie femme, vêtue de noir, passe en pleurant devant les blanches draperies mortuaires. On devine qu'elle va chercher auprès de l'autel, les suprêmes consolations.

Le *Buveur* (119) de M. CHANUT, est une bonne toile, franche d'allures et de couleur, qu'il me plaît de louer sans réserves, parce que je me vois obligé d'en faire à l'égard de sa grande, trop