

*
* * *

Entrons au salon. Si manifeste que soit la décadence du portrait, je serais mal venu à en parler cette année, car c'est à ce genre qu'appartient peut-être l'envoi le plus remarquable qui nous ait été fait.

Le portrait de M^{me} Victor Versigny, par M. AUGUSTE RAYNAUD (n° 477 du catalogue) est de tout point une œuvre de maître ; la simplicité de la composition, la sévérité des tons, y rehaussent la beauté noble et un peu froide du modèle, que font ressortir encore la fermeté du dessin et la sobriété des détails. On a divisé les portraitistes en deux catégories : ceux qui peignent des portraits, et ceux qui peignent des accessoires ; M. Raynaud est des premiers.

M. DE LA BRÉLY, abusé par la facilité d'un pinceau pour lequel les plus chatoyantes étoffes n'ont pas de secret, s'était un peu classé jusqu'ici dans la seconde catégorie. Il en sort avec le portrait de M. le Dr Teissier (n° 74), dont le pantalon bleu, le gilet bleu, la redingote bleue et le pardessus bleu eussent peu prêté à ses effets habituels ; le fin sourire bienveillant, le regard compatissant et doux du célèbre praticien, rendus avec fidélité, concentrent sur le personnage l'attention tout entière, et lui donnent une vie dont les précédentes œuvres du peintre manquaient trop souvent.

Bien vivant aussi le portrait de M^{me} P., par M. TOLLET (n° 563) ; le dessin est ferme, le coloris, dans la gamme difficile des bleus violets et des lilas roses, doux et harmonieux, trop assombri toutefois par un fond vague sur lequel le sujet n'est pas assez franchement enlevé. M. Tollet est un tout jeune artiste, en grand progrès, que nous retrouverons plus loin avec un très bon tableau de genre, l'*Improvisateur*, et qui tiendra toutes les promesses d'un brillant début encouragé l'an dernier par la Commission municipale.

M. BARRIOT nous présente M. Alexandre Luigini dans tous l'éclat de ses triomphes (n° 41) ; je ne veux pas faire la morale à notre sympathique maëstro, mais il me paraît abuser un peu du droit que nos applaudissements lui ont donné de prendre des airs