

l'*Archivio glottologico romano*. Ces travaux sont d'autant plus intéressants pour nous qu'ils s'appliquent à des dialectes faisant partie du même groupe que le lyonnais, groupe qui n'est ni d'oc ni d'oïl, et que M. Ascoli a désigné par le nom de romano-provençal.

A un autre bout du pays franco-romand, M. Ch. Joret, aujourd'hui professeur à la Faculté des Lettres d'Aix, et l'auteur d'un livre qui témoigne d'une érudition prodigieuse et fait loi dans la science, *Du C dans les langues romanes*, M. Joret a publié un ouvrage sur le *Patois normand du Bessin*, c'est-à-dire du pays dont Bayeux est le chef-lieu. Ce travail, trop modestement intitulé *Essai*, a cet intérêt rare, qu'il est accompagné d'un dictionnaire étymologique. M. Joret a récemment complété et agrandi singulièrement ce premier travail par un livre sur les *Caractères et l'extension du patois normand*.

Pour les dialectes d'oc, M. Chabaneau, professeur à la Faculté de Montpellier, a publié une *Grammaire limousine*, œuvre considérable, d'une érudition profonde et déliée, et à laquelle on ne saurait rien souhaiter que des exemples possible un peu plus multipliés.

Dans ce moment même, M. Andrews publie dans la *Romania* une étude sur la *Phonétique mentonaise*, et, puisque ce qui est de notre pays doit surtout nous intéresser, le savant M. Clédât, professeur à la Faculté des Lettres de Lyon, vient de donner une étude sur le *Pronom neutre dans le Forez, le Lyonnais et la Bresse*, qui est un modèle par l'exactitude, la clarté, et ces qualités d'ordonnance et de méthode, auxquelles ne sauraient aspirer les pauvres diables comme nous, qui n'ont pas passé par la discipline et les fortes études des hautes écoles¹.

Donc, pour employer une métaphore dont je ne doute pas que vous n'admirez la nouveauté, j'ai voulu apporter ma pierre à l'édifice philologique de nos patois. Excusez la témérité.

*
* *

On sera obligé de rappeler ici, le plus sommairement possible,

¹ Je ne parle ici que des travaux d'analyse. Si je parlais des glossaires, il me faudrait d'abord citer l'œuvre colossale de M. Mistral, *Lou Trésor d'ou Felibrige*, puis le *Dictionnaire des idiomes romans du Midi de la France*, de M. Azaïs, etc.