

qu'il a étudié à fond et sait aussi choisir parmi les plus grandioses et les plus capables d'impressionner.

M. PONTIUS CINIER. Chaque année, nous admirons les sites charmants qu'il nous retrace avec un goût exquis et la sûreté de pinceau que donne une longue expérience.

M. ALLEMAND est un maître, un RUYSDAEL ressuscité, un observateur consciencieux, un théoricien érudit. Son fils marche sur ses traces.

De M. GIRARDON, une belle *Vue de Grignan*.

De M. GUY, le *Marché de l'Arbresle* est d'une chaleur peut-être un peu exagérée, malgré cela, c'est un fort bon tableau, et celui dont le Musée s'est enrichi cette année lui est, je crois, supérieur. Si nous suivons M. Guy en dehors du Palais Saint-Pierre, nous découvrons en lui un spirituel caricaturiste et un très habile faiseur de trumeaux, *genre Boucher*. Ceci est une digression, j'en fais amende honorable aux lecteurs.

De M. JANMOT, un *Portrait du général Gemeau*. Pour apprécier ce peintre et ses tendances mystiques, il faut revenir à son grand poème de la *Vie de l'Ame*, collection de près de trente toiles développant la même idée; elle fut exposée dans l'atelier d'un amateur où se trouve maintenant l'exposition permanente. Ces sujets étaient difficiles à comprendre comme pensée, mais on pouvait même sans être initié admirer le *faire* de quelques-uns. Cette œuvre ne figure pas à Lyon, la ville mystique, la ville de Ballanche et de Blanc Saint-Bonnet, où elle serait à sa vraie place. Les plus remarquables productions de M. JANMOT y sont néanmoins, dans la chapelle de l'Antiquaille et dans l'église de Saint-Polycarpe.

De M. SERVAN, un paysage classique, un peu en *latin* comme les églogues ravissantes de PAUL FLANDRIN.

De MM. CHAINE, APPIAN, BAIL, COMTE, BERTRAND, des toiles dont nous avons maintes fois signalé les mérites.

Parmi les peintres déjà cités figurent des paysagistes; nous pouvons en adjoindre d'autres: M. DUBUISSON, ses compositions ont une valeur comme dessin et comme observation exacte de la nature, mais son coloris un peu brun manque de fraîcheur. Son meilleur ouvrage est l'*Attelage de chevaux de remonte sur les bords du Rhône*. A la bonne heure, voici des chevaux robustes,