

privilege, a vu naître dans ses murs des savants, des artistes, des philosophes, des poètes, des guerriers, ils sont tous là, avec leur physionomie exacte et leurs costumes variés. L'exécution du tableau est des plus louables, le peintre existe, n'en parlons pas plus longuement, si ce n'est pour noter un singulier anachronisme auquel il ne pouvait se soustraire, il fallait bien mettre ces personnages quelque part, il a choisi la place Bellecour, et pour fond la façade de la Saône; c'est fort bien, mais les personnages anciens semblent dépaysés sur la place de 1883 comme les contemporains le seraient, si M. Chatigny avait reproduit la place du dix-septième siècle, d'après la gravure d'Israël Sylvestre, ou celle du seizième siècle, d'après l'ancien plan. Tout en se soumettant à cette nécessité, il aurait pu rétrograder de quelques années, nous éviter la malheureuse toiture de Saint-Jean et nous rendre la pittoresque chapelle de Fourvières d'autrefois; et si les anciens venaient à ressusciter et entraient dans nos églises, quels ne seraient pas leur étonnement et leur désespoir en entendant les orgues et la musique prohibés par la constitution du diocèse, en voyant le relâchement de la discipline, les innovations dans les costumes et l'ameublement, les accrocs nombreux faits aux règlements qui avaient porté si haut le renom de la Primatiale des Gaules; hélas! et notre vieux langage issu du latin et du grec, il s'en va aussi et fait place à l'argot de pacotille; parle-t-on anglais, allemand ou japonais? Je l'ignore. On m'a dit qu'il y avait des enseignes en idiome américain. Du français, il n'en est plus question.

Un *Effet de neige* de CHENU. Ce n'est pas à coup sûr le plus important de ses tableaux, néanmoins on peut comprendre en l'examinant la valeur de cet artiste: il est vrai, il faisait la neige, comme personne avant lui, même parmi les plus habiles, et cela parce qu'il en avait observé avec conscience la composition, la consistance indécise, la couleur qui n'est pas blanche, l'architecture, si je puis m'exprimer ainsi pour faire comprendre avec quelles formes elle s'étale sur le sol, se moule sur les inégalités des arbres et des maisons, tantôt rigide, tantôt à demi fondue. Chenu a su allier la poésie au réalisme.

M. LORTET, exact dans la reproduction des sites alpestres