

procédé. Dès qu'il eut franchi les portes du monastère, on se forma en procession et l'on se dirigea vers la chapelle. Tous les regards étaient anxieusement fixés sur le velum qui dérobait encore la fresque à l'admiration générale, les respirations haletaient. Le moment solennel arrive, le voile tombe et un cri d'horreur et d'indicible stupéfaction ébranle les voûtes du temple.

Que s'était-il donc passé ? Le peintre avait fait merveille : dessin et couleur étaient irréprochables. Le sujet, qui était le crucifiement du Sauveur, était admirablement traité. Seulement le Christ était représenté dans une attitude toute différente de celle qu'on lui donne habituellement : rompant avec la tradition universelle, le rapin l'avait mis à rebours, le visage collé au bois de la croix, de sorte que le divin Crucifié tournait le dos à l'assistance.

Les pauvres sœurs étaient atterrées : seul, le prélat qui avait compris, réprimait à grand peine une forte envie de rire.

« Qu'on fasse venir le peintre », dit-il.

Un exprès fut détaché à l'auberge et ne tarda pas à revenir escorté de l'artiste qui attendait avec une joie maligne le résultat de sa mystification. Le rapide coup d'œil qu'il jeta en entrant sur l'assemblée lui fit clairement voir qu'il avait réussi mieux encore qu'il n'eût osé l'espérer. Sans rien laisser paraître, il s'avance, et à l'aspect de son œuvre, s'arrête soudainement comme pétrifié. On l'eût dit cloué en place par une vision surnaturelle. Les regards étaient tournés sur lui comme un formidable point d'interrogation. La situation était des plus tendues.

Tout d'un coup la lumière semble se faire dans son intelligence. Il se frappe le front.

« C'est cela ! Eh oui ! c'est certainement cela ! J'y suis ! s'écria-t-il.

— Eh bien ! Monsieur parlez ! qu'y a-t-il ?... que signifie ?... comment expliquez-vous ?...

— Voilà : c'est bien simple. Depuis quelques jours je ne mangeais que des oignons crus. Après dîner, je me remettai immédiatement au travail. Vous comprenez... l'odeur aura sans doute déplu aux narines divines, et pour l'éviter, mon Christ se sera détourné ».

On devine comment finit l'aventure. Le peintre fut prié de ter-