

sa longue existence, on se trouvait à même de pourvoir à la réparation de la chapelle. Elle était bien mince, cette restitution tardive au regard des sommes quotidiennement extorquées aux pauvres plaideurs : mais pour le chicaneau, et disons-le aussi pour le couvent qui s'était vu rarement à pareille fête, c'était beaucoup. La plus grande partie des travaux était exécutée : il ne restait plus qu'à peindre à fresque le mur placé derrière l'autel. Mais à qui s'adresser ? Il n'y avait, au proche village, qu'un mauvais barbouilleur d'enseignes auquel il ne fallait pas songer : au reste, impie, blasphémateur, buvant comme un Polonais au temps où il y avait des Polonais et ne travaillant guère qu'un jour sur sept. Pas n'est besoin d'ajouter que ce jour-là, c'était le dimanche, et que toutes ces belles qualités réunies lui avaient valu une des premières places dans l'intelligente municipalité de sa patrie. On ne pouvait, on le voit, avoir recours à cet Antechrist, et les pauvres sœurs de Bellefontaine étaient des plus embarrassées. La Providence les prit en pitié et mit fin à leurs angoisses.

De fortune vint à passer dans la contrée un joyeux rapin qui, pris tout à coup de la nostalgie du grand air et des horizons bleus, s'était brusquement envolé de Paris et s'en allait semant par monts et par vaux sa flânerie et ses folles chansons d'atelier. Par hasard encore, à l'auberge où il était descendu, il entendit parler de deux petites peintures sur cuivre que possédait le couvent et qui étaient venues là, l'on ne sait comment. Accompagné du curé qui se mit obligeamment à sa disposition, il put pénétrer dans le monastère et voir de près les tableaux. On tint, comme il était à prévoir, à lui montrer dans tous leurs détails les magnificences de la chapelle restaurée : mais quand on sut que le jeune homme cultivait l'art illustré par Apelle, ce fut dans tout le couvent une joie qui tenait du délire. La mère supérieure accourut, aussi rapidement que lui permettaient son grand âge et ses béquilles : elle exposa le cas et plaida si chaleureusement sa cause que maître rapin ne put moins faire que d'accéder à sa prière : il promit de faire la fresque. Quand il eut accepté, l'enthousiasme ne connut plus de bornes : on sonna les cloches et peu s'en fallut qu'on ne chantât le *Te Deum*.