

pression, et se laisse entendre; l'art sera de trouver un système où la pensée sera par elle voilée. Sénèque l'avait créé à Rome, ce genre fatal; au dix-septième siècle, c'est Ledesma qui le retrouve, et on le nomme le conceptisme. Ces deux vices composent le cultisme, c'est-à-dire la langue des gens de goût, langue que flagellaient énergiquement les sincères amis du beau. Un jeune prédicateur, le Père Fray Diego Niseno, né à Alcazaren, en vieille Castille, attaque en face le cultisme en tête de son recueil de *Sermons de Carême* :

« Ce n'est point faute d'attention que j'ai dit que ce livre était écrit en *romance* castillan; car à cette heure, une langue castillane intruse court les rues, une langue que certains *comuneros* du langage appellent *culta*. Et ici il faut distinguer et différencier. Aussi je dis que ce livre est dans la langue que je parle, et que je suis fier de parler; je ne me vante point de connaître ce monstre à tant de têtes que de mots impropres, confus et étrangers. C'est grande gloire pour le disciple de se flatter de ce dont son maître se flatta. De quoi se flatta le Christ, notre divin maître? De parler clairement. Au milieu de ses tourments et de ses affronts, il répondit à ses ennemis : *Ego palam locutus sum mundo, et in occulto locutus sum nihil*. J'ai parlé au monde, et de manière que tous m'entendent. Je m'exprime de même, et enlevant une lettre à la parole du Souverain Maître, je dirai : J'écris clairement, je parle clairement, *et in culto locutus sum nihil*. Je n'ai jamais parlé *culto*, je ne veux pas suivre une telle secte, je ne m'accuserai jamais de ce péché. Si je veux que tous me comprennent, comment irai-je manquer à mes intentions en parlant *culto*? Car *culto* et *occulto*, c'est tout un. Ceux qui parlent cette langue, je pense qu'ils ne la comprennent point comme certains mauvais écrivains qui n'arrivent pas à lire ce qu'eux-mêmes ont écrit. Et qui la comprendrait? Ainsi l'Autre, pour dire qu'une nuit était très obscure, disait qu'elle était très *culta*, et venant à demander des mouchoirs de différentes couleurs, l'un clair et l'autre foncé, demanda du bleu castillan et du vert *culto*, c'est-à-dire du bleu clair et du vert sombre. »

A cette plaisante citation, que nous fournit une de nos lectures passées, nous en pourrions ajouter d'autres, nous nous bornerons à céder encore une fois la parole à un maître, M. Fernandez