

Eugène Sue a inspiré l'attrait des jouissances brutales par une forme plus insinuante que la crudité du naturalisme.

Eh bien, est-il possible de douter que tous ces livres n'ont pas eu leurs victimes ?

Il est un autre genre de productions littéraires qui a peut-être encore plus d'action et qui autorise à poser la question de la responsabilité.

XIV

Au nombre des ouvrages d'esprit dont les auteurs peuvent encourir une responsabilité, je ne puis, sans lacune, dans cette étude, omettre d'arrêter l'attention sur la littérature dramatique. Le théâtre a une telle popularité que, plus que la lecture seule, la représentation sur la scène d'une pièce de théâtre est recherchée. Elle exerce sur le spectateur une influence que l'action, le prestige scénique, l'atmosphère quelquefois enivrante d'une salle de spectacle, contribue à augmenter en surexcitant l'imagination et les sens. Le spectateur vient le plus souvent au théâtre, moins pour y trouver un délassement de l'esprit, une distraction honnête, une jouissance intellectuelle, que pour satisfaire le goût très répandu auquel les auteurs dramatiques ont une part très personnelle, pour rechercher dans les théâtres les plus fréquentés des leçons de choses, si je puis ainsi parler, d'après le langage pédagogique actuel.

La reproduction sur le théâtre, par des personnages vivants qui parlent, qui agissent, de scènes que l'auteur a imaginées pour favoriser le goût des hardiesses théâtrales, dont la foule est devenue avide, habitue le spectateur à la liberté de tout entendre, parce que la liberté de tout dire stimule la curiosité publique.

On ne saurait nier, en effet, que la vogue est acquise à des conceptions dramatiques peu dignes du titre d'œuvres littéraires. La haute comédie plaît encore aux esprits délicats ; le drame, qu'on ne nomme plus tragédie, est toléré s'il procure une sorte d'ébranlement sensuel et moral, des émotions produites par l'horreur des situations, et la monstruosité du crime dont la cour d'assises devrait conserver le monopole, ou si le grand talent d'un acteur ou d'une actrice en renom sollicite le public. Mais le plus grand nombre