

Voltaire : esprit de courtisan et cœur de courtisane.
 Laharpe : beaucoup de facilité, un peu de talent, nul génie.
 Marmontel : une volière où sont maintes sortes d'oiseaux, hormis l'aigle et la colombe.

*
 * *

La littérature était jadis un art, et la finance un métier ; aujourd'hui c'est l'inverse.

*
 * *

Lemière : dur caillou qui jette des étincelles.
 Bernis : toujours la nature, jamais le naturel.
 Dorat : entre chenille et papillon.
 Ecouchard-Lebrun : Tête virile, âme d'eunuque.
 Colardeau : une urne lacrymatoire.
 Malfilâtre : génie avorton.
 Gentil-Bernard : un impuissant qui parle toujours noces.
 Piron : improvisateur original, écrivain trivial.

*
 * *

Je définirais la poésie : l'exquise expression d'impressions exquis.

*
 * *

La poésie est toujours toute-puissante sur les âmes non affadies.

*
 * *

Goethe : un vidre come ciselé à Corinthe.
 Schiller : a mis en drame l'histoire lue en songe.
 Klopstock : un drap mortuaire semé de larmes d'argent.
 Bürger : a écrit des ballades qui sont des épopées.
 Wieland : a composé telle épopée qui n'est qu'une ballade.
 Hoffmann : a entrevu tout un monde fantastique à travers la fumée de sa pipe, comme on entrevoit une éclipse avec un morceau de verre noirci.
 Lessing : est à La Fontaine ce qu'un bock de bière est à une bouteille de vin de champagne.