

En fait d'appréciation littéraire, nous nous contenterons de rappeler à nos lecteurs les deux chansons de gestes : *Saint-Duminh* et *Charlemanha*, qu'il leur a été donné de juger ici-même. Répéter aujourd'hui du *Charlemanha*, après les acclamations dont il vient d'être salué dans le Midi, ce que nous disions de l'œuvre inédite, est bien superflu. Il n'est guère possible à la pensée qui a conçu une œuvre de génie (comme celle dont nous parlons) de rien donner de médiocre. Quant à formuler un avis définitif sur les *Maximes, études et images*, nous ne nous le permettrons pas ; il supposerait une fréquentation sérieuse des grands maximistes modernes.

Nous terminerons seulement en priant l'abbé J. Roux de nous pardonner la modification du titre. *Maximes, études et images* était peut-être plus précis que *Pensées* pour les sujets traités dans le recueil, mais nous avons éliminé la plupart des *maximes*, et d'ailleurs il nous plaît de porter ce léger démenti à la timidité du titre primitif.

PAUL MARIÉTON.

#### PENSEURS-PENSÉES

Quiconque publie un ouvrage non médiocre se crée nombre d'amis et d'ennemis connus ou inconnus.

\*  
\* \*

Je suis à la fois, tour à tour tout images, comme un poète, tout maximes, comme un philosophe.

\*  
\* \*

L'orpailleur qui passerait au crible ce qui coule de ma plumes *parmi* bien du limon et du sable trouverait peut-être des « pépites » aussi.

\*  
\* \*

Émettre des « Pensées », voilà ma consolation, mon délice, ma vie. Moi aussi je m'écrierais, dans un sens autre : « Je pense, donc je suis ! »

\*  
\* \*

Maximiste, pessimiste.

\*  
\* \*

Les « pensées » sont des fruits, les mots des feuilles... Épamprons ! épamprons ! afin que la pensée, mise en lumière, gagne force, beauté et saveur.