

une ou plusieurs périodes de dévergondage intellectuel et moral, même grammatical, l'habitude de se trouver, pour le fond et pour la forme, en fort mauvaise compagnie, aura un résultat peu honorable pour les mœurs et pour l'antique délicatesse française.

Le naturalisme, voilà donc l'essence de la littérature nouvelle proclamée par la Révolution. Voilà la transformation de la vie littéraire annoncée avec éclat.

Ainsi, plus de ces illusions que l'imagination rend si séduisantes, plus d'idéal qui transporte l'âme humaine dans les régions de l'infini, dans les sphères de l'immortalité qui est sa destinée. Adieu donc aux rêveries du poète, aux enchantements de son génie. La vue plus nette et plus humaine du modèle, telle est la définition du naturalisme appliquée à la littérature comme aux arts.

Si l'observation et l'expérience sont les moyens d'étudier toutes choses, est-ce à dire que la littérature soit uniquement l'expression de cette étude; est-ce à dire que la littérature naturaliste fera plus de victime du livre? Il est possible que cette littérature, si elle n'élève pas l'âme, soit inoffensive quant aux mœurs; cela dépend de l'esprit qu'y apportera l'auteur et de son respect pour le sens moral. Mais, quant au romancier, par exemple, qui vise à mettre en doctrine et en action certaines passions du cœur humain, souvent les inclinations perverses, il excitera des impressions malsaines au plus grand nombre des lecteurs, parce que ce ne sera pas même une sorte d'idéal du vice qu'il aura en vue de créer; mais la brutale passion des choses basses, ignobles souvent, le réalisme immoral seront mis en scène, en quelque sorte enseigné, et le sentiment des délicatesses intellectuelles ainsi rabaissé réduira les esprits aux pires extrémités du mauvais goût comme aux impuretés des mauvaises mœurs.

Si je ne craignais l'excès de mes réflexions, il serait facile dans les arts, dans la peinture, dans la statuaire, dans la musique même, de montrer le naturalisme donnant satisfaction aux sens, réalisant la représentation facile de la matière en remplaçant le spiritualisme et l'idéal. Les femmes peintes par Courbet seront préférées à celle de Raphaël et du Titien ou d'Ary Sheffer; les statues du genre grotesque ou brutalement réalistes, aux chefs-