

duire le roman final qui doit être la conclusion scientifique de tout l'ouvrage¹.

Nous avouons attendre avec une certaine impatience cette conclusion, et notre attente pourra malheureusement être encore longue, M. Zola devant avoir, d'après ses propres révélations, encore neuf volumes sur le chantier².

Quoi qu'il en soit, les onze volumes déjà parus permettent de formuler, dès à présent, un jugement sur l'ensemble de l'œuvre, jugement qui, nous le croyons, ne sera pas beaucoup modifié par les publications futures³.

Et d'abord, cherchons dans l'œuvre l'application des théories de l'ouvrier.

« Le romancier, dit M. Zola dans un passage que nous avons déjà cité⁴, le romancier est fait d'un observateur et d'un expérimentateur. L'observateur, chez lui, donne les faits tels qu'il les a observés, pose le point de départ, établit le terrain solide sur lequel vont marcher les personnages et se développer les phénomènes. Puis l'expérimentateur paraît et institue l'expérience, je veux dire fait mouvoir les personnages dans une histoire particulière, pour y montrer que la succession des faits y sera telle que l'exige le déterminisme des phénomènes mis à l'étude. »

Il faut le reconnaître, M. Zola a fait tous ses efforts pour appliquer son inapplicable théorie.

L'observateur chez lui a cherché un point de départ, point de départ qu'il a pris de seconde main des physiologistes, et particulièrement, il le reconnaît lui-même, du docteur Lucas, dont l'ouvrage sur *l'Hérédité naturelle* lui a beaucoup servi⁵. Ce point de départ c'est l'hérédité et les transformations d'une disposition morbide dans les différents descendants d'une même souche. Résultat de l'observation, ce point de départ devrait être certain, autrement tout l'édifice s'écroule, le lien qui devrait en rapprocher les diffé-

¹ Préface de *Une page d'amour*.

² L'ouvrage en comporte vingt. Voir la Préface de *Une page d'amour*.

³ *Au bonheur des dames*, le dernier ouvrage de M. Zola semblerait cependant indiquer chez lui une tendance différente; aussi nous nous réservons de l'étudier à part.

⁴ Voir la *Revue* de février 1882.

⁵ Préface de *Une page d'amour*.