

en prend de musique, de philosophie et de danse. Son professeur lui enseigne des aphorismes du plus haut goût, entre autres celui-ci : « Tout le secret des armes ne consiste qu'en deux choses, à donner et à ne point recevoir. » Le maître d'armes en eût remonté à feu M. de La Palisse !

De cette façon donc, interroge M. Jourdain, un homme sans avoir de cœur est sûr de tuer son homme, et de n'être point tué ? (*Le Bourgeois gentilhomme*, acte II, scène III).

Hé ! certainement, monsieur Jourdain, il n'est pas besoin d'avoir du cœur pour cela. De la souplesse dans le poignet et vous tuerez votre homme. Ce qui, point n'est besoin de le dire, vous procurera la plus douce des satisfactions et vous fera passer pour un homme tout à fait d'importance. Mais prenez garde au marquis Eraste, qui vous gruge et se moque impudemment de vous, à ce fat de Dorante qui vous conte cent sornettes et va partout, faisant de vous des gorges chaudes : ils sont lestes et adroits, vous, gros et lourd. N'ayez point de querelle avec eux, monsieur Jourdain ; ne soyez point trop sensible ; car leur gentilhommerie ne dédaignerait peut-être pas de gratifier de quelque bon coup d'épée votre très bourgeoise seigneurie !

Des traits détachés que nous avons cités venons-en à des arguments plus condensés contre le duel.

Tout le monde connaît Sganarelle : c'est la création chérie de Molière, son type de prédilection. Comme le dit excellemment Sainte-Beuve : « Dans toutes ses variétés de valet, de mari, de père de Lucinde, de frère d'Ariste, de tuteur, de fagotier, de médecin, Sganarelle est un personnage qui appartient en propre au poète, comme Panurge à Rabelais, Falstaff à Shakespeare, Sancho à Cervantes. » Le souvenir de ce héros toujours berné, toujours marié... et pas plus content pour cela, ne manque jamais, quand il est évoqué, de ramener la gaieté sur les fronts les plus soucieux. Il est plaisant, il est grotesque ; son pourpoint est large alors qu'on les porte des plus courts, son col est orné d'une fraise telle qu'en avaient les élégants du temps du roi Henri, sa femme le trompe, on le raille, et cependant il n'est point complètement dépourvu de sens et parfois il voit assez juste. Témoin le monologue immortel