

nationale. Cette inscription qui concerne un Décurion de Lyon et sa femme, qualifiée *rarissima* et *amantissima* par son époux inconsolable, avait été vue par Gruter et Paradin qui la rapportent; elle avait été placée près du bénitier de l'église Saint-Irénée.

Parmi les pièces les plus remarquables du cabinet de Spon, se voyait un vase en bronze auquel il consacra une notice spéciale qu'il dédia à Graverol⁴ et qu'il publia sous le titre de *Discours sur une pièce rare et antique du cabinet de Jacob Spon, Lyon..*

« C'est un vase de bronze, dit-il, pesant 18 livres. Il est composé d'un fonds ou d'un ventre, d'un couvercle et d'une statue au-dessus. Ce fonds est soutenu par trois figures de termes femelles. Entre ces trois statues en relief, hors du vase, il y a trois têtes en forme de mufle en bas-relief. Le couvercle est composé de trois têtes de sirènes à têtes de femmes, d'autant de monstres à têtes de satyres qui regardent en haut et d'un piédestal rond soutenant la statue qu'on peut supposer être celle de la Destinée. » Une planche gravé représentant ce vase est jointe à la notice. Mais quelque soit le savoir de Spon, il est à présumer, d'après ce dessin, que ce vase, au lieu d'être une antiquité romaine, est de la Renaissance et d'origine florentine. Du reste ça a été aussi l'avis d'un inconnu qui a inscrit une note à la plume, en marge de l'exemplaire de la notice de Spon conservé à la bibliothèque de Lyon.

CABINET LA CHAIZE (FRANÇOIS D'AIX DE)

— 1624-1709 —

La Chaize (François d'Aix de) né au château d'Aix, en Forez, le 23 août 1624, mort le 20 janvier 1709, doit être rangé aussi parmi les curieux de Lyon qui ont possédé un cabinet d'une cer-

⁴ Spon composa aussi un recueil formé de trente et une dissertations sur des sujets variés d'archéologie; toutes ne sont pas de Spon. La quinzième est d'Antoine Galland, la vingtième de François Graverol, la vingt-sixième du coadjuteur de Glandevés, de Camps.