

— Le n° 761 du *Bulletin des Lois*, promulgue un décret du 27 novembre dernier, portant que la commune de Tassin prendra à l'avenir la dénomination de Tassin-la-Demi-Lune.

15 AVRIL. — M. Fichet, socialiste, est élu conseiller municipal dans la 22^e section (Part-Dieu).

— Seconde ascension du ballon l'Espérance.

— Réunion de la ligue révisionniste à l'Alcazar.

— M. Chomel, avocat, fait à Vaise, dans une réunion présidée par M. Debanne, une conférence sur la question sociale et les doctrines révolutionnaires.

16 et 17 AVRIL. — M. Coquelin aîné joue *Mademoiselle de la Seiglière*, au Grand-Théâtre.

18 AVRIL. — M. Escot, substitut du procureur de la République à Lyon, est nommé vice-président du tribunal de Clermont.

— M. Condomine, juge-suppléant à Lyon, est nommé substitut à Saint-Flour.

24 et 25 AVRIL. — Représentations de M^{lle} Agar, de la Comédie-Française (*les Mères Ennemies*, de M. Catulle Mendès.)

27 AVRIL. — Concert donné par la maîtrise de Saint-Jean.

29 AVRIL. — Ouverture de la saison d'eaux et du Casino, à Charbonnières.

— Concert de la Sainte-Cécile, exécution de *la Damnation de Faust*, sous la direction de M. Reuchsel.

29 AVRIL et jours suivants. — Concours hippique.

SPECTACLES ET CONCERTS

Les concerts n'ont pas manqué pendant le mois dernier, concerts de Sociétés, concerts de Charité, concerts de bienfaisance, il y en a eu de tous les goûts et de toutes les couleurs.

Celui qui a réuni le public le plus nombreux et le plus délicat a été celui de la Sainte-Cécile. D'ailleurs, comment ne pas faire salle comble avec *la Damnation de Faust* ?

L'œuvre de Berlioz était bien un peu lourde pour ce jeune orchestre d'amateurs, et si l'on se rappelle ce que l'auteur a écrit dans ses *Mémoires* des difficultés d'interprétation de ses partitions, on pourra se rendre compte des efforts surhumains qu'ont dû accomplir choristes et instrumentistes pour obtenir une exécution aussi satisfaisante.

De nombreuses ovations sont venues témoigner à M. Reuchsel, combien le public appréciait à sa juste valeur ce magnifique résultat de son zèle persévérant et dévoué.

Les *Armoneggi*, eux aussi, nous ont donné une audition fort intéressante au Théâtre-Bellecour, et le concours de M^{lle} Reichemberg et de Coquelin cadet nous a procuré une des meilleures soirées auxquelles il nous ait été donné d'assister.

Nous ne ferons que citer le concert de la Société de patronage pour les apprentis, qui a eu lieu aux Folies-Bergère, devant un public choisi et des