

bronze. M. *Chorier*, avocat, curieux d'inscriptions et de manuscrits. M. *le duc de Lesdiguières*, médailles et tableaux. M. *de La Roche*, conseiller, antiquités.

« MONTBRISON EN FORETZ. — M. *de La Mure*, manuscrits et antiquités.

CLERMONT. — Le R. P. *Laccary*, jésuite, médailles.

M. *Godard*, médailles <sup>1</sup>.

Vers 1560, nous rencontrons aussi à Lyon un savant étranger, *Hubert Goltz*, lequel, après avoir visité les monuments et les cabinets d'antiquités de la ville a donné, en 1563, à Bruges, dans son *Julius Cesar*, à la suite d'une épître aux amateurs d'antiquités qu'il avait connus, une liste de ces amateurs, divisée par villes. Dans cette liste, il n'a pas oublié ceux de Lyon et je la reproduis plus loin *in extenso*. Toutefois, il est à regretter que Goltz se soit borné à une simple nomenclature et ne nous ait pas donné au moins une rapide description des objets principaux qu'il avait vus.

Goltz, plus connu sous le nom de *Goltzius* était un antiquaire distingué, né à Vanloo, dans le duché de Gueldres, le 30 octobre 1526, fils de Roger Goltz, peintre, originaire du Wurtemberg (Bavière), et qui l'éleva avec beaucoup de soins. Hubert qui avait une grande inclination pour l'épigraphie, les médailles et les tableaux, devint bientôt très habile dans cette sorte de sciences. Il voyagea en France, en Italie, où son mérite lui ouvrit tous les cabinets des curieux ; il a publié, entre autres, *la vie de César*, celle d'*Auguste*, et ses *Voyages en France, en Italie et en Allemagne*.

Ses travaux ont eu aussi pour résultat de faire constater qu'il y avait moins de médailles fausses qu'on ne supposait.

Goltz, comme tous les savants de son temps, écrivait en latin et a latinisé tous les noms propres, ce qui souvent ne permet pas de les bien reconnaître.

<sup>1</sup> M. Monfalcon, en publiant en 1858, la *Recherche des antiquités et curiosités de Spon* a ajouté à la liste des *curieux* dressée dans cet ouvrage par cet auteur une liste des *curieux* modernes qu'il a copiée sur les marges d'une édition de ce dernier qu'Artaud portait toujours avec lui dans ses explorations et qu'il a chargé de notes manuscrites de tout genre. Il est conservé à la bibliothèque du Palais des arts. Je me propose de reproduire aussi cette seconde liste, très augmentée, dans la seconde partie de cet ouvrage.