

plantes sèches et autres curiosités naturelles, où il est bien connaissant¹.

M. Carie, au bas du Gourguillon, a un cabinet de coquillages, et une tête colossique de marbre d'Antonin Pie, trouvée à Lyon.

Pour les tableaux, outre ceux que j'ay nommés aux *Jacobins* et aux *Carmes Déchaussés*, il y a plusieurs particuliers qui en sont curieux.

M. de La Fourcade, échevin, a plusieurs tableaux du Poussin, l'histoire de Jacob et de Rebecca ; le baptême de Notre Seigneur Jésus-Christ ; une Annonciation, c'est le moindre ; un tableau du bon Bassan ; une Notre-Dame, de Michel-Ange, carton.

M. Panthot, tableaux de *M. Lebrun*, un de Rubens, retouché par Van Eik ; un saint Jérôme.

M. Blanchet, un dessin de *Carrache*.

M. Roissière, peintre, Cinq Sens, de Rubens, une Notre-Dame de Van Eik.

M. Cibut, dessins de Polydore et estampes très belles.

Le Dom Prieur des Chartreux, estampes.

M. de Servières, ouvrages de tour très délicats, machines de guerre fort singulières.

M. Pianelli de la Valette, le trésorier, demeurant en Bellecour, a un cabinet de monnoyes et médailles d'or modernes et quelques-unes antiques.

M. Dufaure, receveur de la ville, proche chez Mgr l'archevêque, tableaux, estampes, médailles antiques et modernes.

M. Paleron, à la Côte, médailles d'Angleterre et d'Uvarin.

M. Sylvestre Dufour, proche le pont de bois, en rue de Flandres, raretés du Levant, pièces de tour, médailles antiques d'or et d'argent.

Le R. P. La Chaize, recteur, aux Grands Jésuites, médailles antiques et modernes en tous métaux, curiosités des Indes.

¹ *Henri Moze* était l'ami de Spon ; en 1682, ils firent ensemble un voyage dans le midi de la France pour en étudier les eaux thermales, mais on suppose qu'ils voulaient faire de la propagande protestante et ce voyage n'eut aucun résultat pour la science médicale. (*Étude sur Spon*, par M. Monfalcon, 1857, p. 88).

Moze ferma les yeux à son ami Spon, lorsqu'il expira à l'hôpital, dans le plus complet dénuement. Spon lui légua les mémoires dont le second volume de ses *Miscellanea* devait se composer, ainsi que les planches déjà gravées pour cet ouvrage. (*Id.*, p. 106.)