

circonstances, inutiles à rapporter ici, ne nous permirent pas d'achever. C'est à l'aide des notes assez complètes prises à cette époque, que nous avons écrit la notice que l'on va lire sur les manuscrits de la collection, déjà décrits par nous<sup>1</sup>, puis sommairement indiqués dans l'excellent livre de M. le conseiller Niepce sur les manuscrits de Lyon, et dans la splendide monographie de Saint-Jean, de M. Bégule. Ce dernier ouvrage donne aussi les dessins de divers objets d'orfèvrerie du Trésor. Espérons que l'artiste, si distingué par son talent et par son savoir, à qui l'on doit la description de la métropole lyonnaise donnera, pour faire suite à son beau livre, un travail d'ensemble, avec dessins, sur les collections dont nous essayons de faire connaître la partie bibliographique.

Les manuscrits du Trésor métropolitain sont au nombre de trente-trois. Nous allons décrire les plus remarquables, en les classant par ordre chronologique.

Trois volumes seulement peuvent être attribués au treizième siècle. L'un est un missel petit in-folio, qui appartenait à l'église de Saint-Just de Lyon. Il est à longues lignes, d'une belle écriture, et orné d'initiales peintes en bleu, avec filets rouges très délicatement tracés. En tête de chaque mois du calendrier, avec les miniatures ordinaires figurant les signes du zodiaque et les travaux des mois, des vers latins différents de ceux, attribués à Bède, habituellement inscrits dans les calendriers de cette époque. Il est à remarquer que, dans ce calendrier, la Présentation est nommée : *Ypapauti domini*, et l'Assomption : *Dormitio Sanctæ Virginis*. On y remarque aussi la mention de la dédicace de l'église de Saint-Just et de quelques autres fêtes propres à cette église.

Trois miniatures assez grossières décorent ce volume, qui paraît avoir beaucoup servi et auquel on a ajouté des prières à diverses époques.

Un autre missel, contemporain du premier, qui devait être assez remarquable au point de vue de l'art, a subi de nombreuses mutilations; presque toutes les miniatures ont été coupées. Les travaux

<sup>1</sup> Voir la note 1 à la suite de l'article.