

M. Vincent a exposé *Deux amis*, un bébé et un chien, ou la faiblesse protégeant la force : c'est de l'art culinaire, une bombe panachée, crème et groseille, un vrai dauphin, on en mangerait. C'est tout ce que j'en peux dire comme éloge.

Terrible est le *Mauvais coin de Paris* qu'expose M. de Wylie.

A la faveur de cette nuit obscure,

une mégère chiffonne dans des tas d'ordure; péniblement un bec de gaz éclaire les profondeurs sinistres de la nuit. On frissonne rien qu'à voir le désert de cette impasse. On rêve de coupe-gorges, d'escarpes, de souteneurs, et on comprend combien il est difficile d'être bon préfet de police. Au premier abord, le tableau de M. de Wylie paraît confus. Mais l'on s'habitue bientôt à ces colorations énergiques quoique sobres; c'est de l'obscurité lumineuse. Peu à peu la scène vous séduit, le désert s'anime et l'on reste empoigné devant cette toile qui est l'œuvre d'un travailleur appelé au succès.

Les *Jardiniers du couvent* de M. Larcher ont été longtemps à peine visibles, c'était dommage. Les bons pères sont peut-être un peu courts, mais ils s'enlèvent bien sur la toile, et il y a un joli ton vert-gris-blanc, qui témoigne d'une véritable science des couleurs.

On peut être hors concours sans être hors ligne, M. Adolphe Leleux en est la preuve. A Dieu ne plaise que je sois injuste pour le *Pressoir* et l'*Embâtage*, œuvres sérieuses, pleines de qualités recommandables. C'est déjà beaucoup de savoir son métier : c'est quelque chose d'envoyer deux toiles estimables. Mais pourquoi les couleurs de M. Leleux sont-elle recuites? pourquoi ces scènes agrestes sont-elles sans intérêt, sans relief, sans vie? *Chi lo sà...* M. Leleux a été meilleur : il le sera l'année prochaine. Ses faiblesses mêmes sont honorables. Je les préfère aux succès de M. Pomey qui, dans un genre joli, nous montre une femme jolie, revêtue d'une robe jolie : tout joli, trop joli.

Le *Galocher* de M. Bidault est traité avec une louable simplicité. Le sujet manque d'intérêt, et la grandeur de la toile écrase cette étude. Pourquoi M. Bidault n'at-t-il pas renouvelé cette année l'effort d'un talent sympathique qui avait valu à ses moines