

de Médicis, de Marco Antonio de la Lecia, etc.¹. Cette médaille, frappée par des monnayeurs de la monnaie de Lyon, porte la date de 1493 (vieux style); elle a été faite en 1494 et offerte à Anne de Bretagne le jour de sa première entrée à Lyon, le 15 mars 1493 (1494).

La médaille de Louis XII et d'Anne de Bretagne a été modelée par deux sculpteurs, Nicolas Le Clerc² et Jean de Saint-Priest³; elle a été coulée dans l'atelier de Jean Le Père⁴, orfèvre, par celui-ci et son frère Colin, aussi orfèvre, tous les deux fils de Louis Le Père et beaux-frères de Nicolas de Florence; avec l'aide d'un fondeur dont le nom est inconnu. Cette médaille est datée de 1499 (encore vieux style); elle fut faite en 1500, et offerte à Anne de Bretagne le jour de sa deuxième entrée, le 15 mars 1499 (1500).

Enfin, dans l'ordre des dates, se présente la médaille à laquelle nous avons consacré la présente notice et qui ne le cède en rien aux précédentes.

Ces trois médailles, exécutées à peu près dans le même temps, ont chacune un caractère propre, un caractère très distinct; leurs auteurs appartiennent à la même école, à l'école lyonnaise; ils se sont montrés de tout point originaux.

Nous sommes le premier qui ayons fait connaître les véritables auteurs d'œuvres dont la haute valeur au point de vue de l'art ne saurait être contestée.

NATALIS RONDOT.

¹ Nous n'avons pu suivre Niccolo di Forzore Spinelli (Nicolas Spinelli, fils de Forzore) dans les documents que de 1485 à 1499, année de sa mort. Il est décédé à Lyon.

² Nicolas Le Clerc, maître tailleur d'images (sculpteur) et maçon, vivait à Lyon de 1487 à 1507.

³ Jean de Saint-Priest, tailleur d'images ou sculpteur, vivait à Lyon de 1490 à 1516.

⁴ Jean le Père, maître dorier et orfèvre, vivait à Lyon de 1492 à 1534; il est décédé à Lyon de 1534 à 1537.