

Pièce coulée.

(Guichenon, *Histoire de Bresse et de Bugey*, page 98. Johann - David Köhler, *Historischer münz - belustigung*, tome XV, 1743, pages 121 à 128. Marquard Herrgott, Rusten Heer et Martin Gerbert, *Nummotheca principum Austriæ*, tome I¹, MDCCLXXXIX, pages 59 et 60, planche XVII, n° 81. C. G. Heraeus, *Bildnisse der Regierenden fürsten und berühmter männer vom vierzehnten bis zum achtzehnten jahrhunderte*, MDCCCXXVIII, pages 31 et 81, planches XXIV, n° 9, et LIX, n° 2. Pompeo Litta, *Famiglie celebri italiane, Duchi di Savoja*, MDCCCXL, méd. I. *Trésor de numismatique*, médailles italiennes, 2^e partie, page 18, planche XX, n° 4. J. Friedlaender, *Die italienischen schaumünzen des fünfzehnten jahrhunderts (Jahrbuch der königlich preussischen kunstsammlungen, dritter band, 1882, page 208, taf. XLII, n° 2.)*

Nous ne rechercherons pas si Jean Marende a donné le portrait fidèle de Philibert et de Marguerite; les moyens de comparaison ne font pas défaut. Les effigies qu'il a modelées présentent des traits de ressemblance avec les portraits peints sur les vitraux de l'église Notre-Dame de Brou; mais Marguerite a un profil bien différent sur la médaille qu'a faite d'elle, un peu avant son mariage, un graveur lyonnais, aujourd'hui encore inconnu, Jacques Gauvain, dont nous nous efforcerons un jour de sauver le nom et les œuvres d'un oubli injuste².

Nous avons dit que Marende a employé pour faire la médaille dont nous parlons l'or de cent quarante ducats.

¹ Ce premier tome forme la première partie du tome II des *Monumenta aug. domus Austriacæ*.

² Cette médaille, rare et très peu connue, porte à l'avant le buste de Marguerite d'Autriche, la tête nue, les cheveux flottant sur les épaules, avec la légende : (Aigle éployé) MARGARITA CAESARIS MAXIMILIANI FILIA. Au revers la Vertu debout tient une couronne de la main droite et montre de la main gauche la Fortune renversée à ses pieds, laquelle tient une couronne de chaque main. Légende : VICTRIX FORTVNAE FORTISSIMA, et à l'exergue : VIRTVS. Cabinet royal de Belgique : de bronze, 41^{mm}, 9) avec la signature GAVVAIN). Cabinet impérial de Vienne : d'argent et de bronze, 38^{mm} (sans la signature).