

moule retrouvé ne permettent pas de douter de son antiquité. Toutefois, si cette découverte prouve que le moulage n'était pas absolument inconnu des anciens, il est à peu près certain que son emploi était bien plus restreint que dans les procédés de l'art moderne; ce qui explique le petit nombre et l'obscurité des textes où l'on en peut retrouver quelques traces.

M. Berlioux, à propos des visites faites par un voyageur français, M. Charnay, aux principales ruines du Mexique, ajoute quelques détails aux conclusions ethnographiques dont il a déjà entretenu l'Académie. Il pense que la civilisation du Mexique est relativement assez récente, et que les populations de l'Atlas ont eu avec ces contrées lointaines des relations plus que probables. Ces remarques de M. Berlioux suscitent, entre M. Hignard et lui, une discussion intéressante sur le mythe d'Athéné ou Minerve, dans laquelle M. Berlioux voit une déesse lybienne, et dont la race lybienne aurait importé le culte sur tous les rivages qu'elle a touchés.

On annonce à l'Académie que M. Briasson, ancien pensionnaire de la fondation Ampère-Cheuvreux, vient d'obtenir le prix du concours ouvert à Annecy pour l'érection d'un musée.

Séance du 1^{er} août 1882. — Cette séance a été consacrée tout entière aux communications relatives au legs Lombard de Buffières, et à la discussion des diverses résolutions que l'Académie a dû prendre à ce sujet.

Séance du 8 août 1882. — Après diverses communications relatives à l'importante question qui a occupé l'Académie dans sa séance précédente, M. Lafon présente à l'Académie un mémoire sur quelques théorèmes de calcul infinitésimal relatifs aux courbes et aux surfaces, théorèmes qu'il a démontrés à l'aide de la théorie des déterminants.

Après un résumé dans lequel M. Lafon a exposé la portée de ce petit travail et son utilité au point de vue de l'enseignement supérieur; après quelques observations présentées par M. Valson, Delocre et Bonnel, ce travail est renvoyé au comité de publication.

M. le président déclare ouvertes les vacances de l'Académie, et