

C'est un ouvrage des plus médiocres, et qui étonne de la part de l'élégant sculpteur auquel nous devons l'*Eurydice* de notre Musée. On raconte que l'architecte Pollet, qui avait désigné cet artiste à l'administration, fut tellement surpris de son peu de réussite, qu'il ne put s'empêcher de l'exprimer devant un auditoire des plus graves, par une phrase dont l'énergie ne peut être reproduite.

1714

1<sup>er</sup> août. — Un impromptu, divertissement en musique pour le maréchal de Villeroy, gouverneur de Lyon, chef de l'Académie des Beaux-Arts, fut chanté en sa présence dans cette Académie. Les paroles étaient de M. B..., académicien, et la musique de M. Bergiron du Fort-Michon, académicien honoraire.

1730

4 juin. — A l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin, les pensionnaires du grand collège des jésuites représentèrent un ballet. Les personnages du prologue étaient MM. Parent, de Jonage, de Garnerans, d'Amareins.

Les personnages du ballet : MM. Benoist de Saint-André, de Combes, du Poyet, Pleney, Adine, Humbert, de La Chau, de Serrezin et Bernier.

1740

30 mai. — Représentation par les pensionnaires du grand collège, d'*Édouard I<sup>er</sup>*, tragédie, et d'*Hercule à Troye*, ballet.

Acteurs : MM. Chabert, Bourlier de Parigny, Rodolphe de la Roquette, Soubry, de Fleurieu, Gondard, Tolomet de Fontanelle de Trévoux.

1754

8 juin. — Représentation par les écoliers du collège de la Trinité, de *Titus* ou la *Ruine de Jérusalem*, tragédie.

Acteurs : MM. George Gesse, Chenévière, Chaspoul, Thomé, Berthollet, Marduel, Tournachon, La Sausse, Cathelin, Charlon, Daniel, La Bâtie de Belley, Riolz, Bourbon, Rast.