

en 1761, est d'un grand effet et d'un noble caractère. On admirera toujours la sévérité et le grandiose de ses lignes d'ensemble, sa croix soutenue par une sphère supportée par des anges, et à l'intérieur les savantes combinaisons de sa voûte.

En 1762, on y plaça les statues de Childebert et d'Ulrogothe ; ce ne sont pas celles que l'on voit aujourd'hui, qui furent données en 1819, par M. Godinot et sont l'ouvrage des sculpteurs *Prost* et *Charles*. La façade du quai resta longtemps inachevée. En 1820, on entreprit de la terminer. Le duc d'Angoulême fit un don de 50.000 francs pour cet objet. En 1821, le duc de Bellune posa la première pierre de l'aile à construire, sous la direction de l'architecte Tissot. Un legs de 100.000 francs, fait par M^{lle} Millière y aida aussi puissamment.

L'aile méridionale fut terminée beaucoup plus tard par M. *Christot*, architecte des hospices. Une lourde faute fut commise alors, car cette aile a une arcade de plus que l'aile correspondante du nord. Sur qui doit retomber la faute ? Il ne nous appartient pas de le décider, ne connaissant pas les pièces du procès.

Dans le projet de Soufflot, cette aile se terminait du côté de la rue de la Barre par une façade en pan coupé de la chapelle du Saint-Esprit.

*
* *

En 1637, M. Alexandre Mey, recteur de l'Hôtel-Dieu, proposa de reconstruire l'église et s'engagea, ainsi que M. Honorat, à en supporter les frais.

Pierre de Sève se chargea de la construction d'une chapelle, et l'administration reconnaissante décida qu'elle porterait son nom et serait ornée de ses armoiries. (Voir, sur les chapelles et les armoiries, la notice publiée par M. Perret de la Menue, architecte de l'hospice.)

L'église possédait autrefois quelques bons tableaux ; celui du grand autel par *Lebrun*, la vierge dans une gloire par *Cretet*, le Sauveur mort par *Blanchet*, un saint Sébastien de *Squoniam*.

A la place du tableau de *Lebrun*, on voit aujourd'hui, derrière l'autel, un Christ de *Serangeli*, et, à côté, la résurrection de Lazare et le Samaritain. Le premier fut peint et donné en 1808 par le