

doit être M. Alday, mort très âgé à Lyon, il y a près de cinquante ans, laissant quatre fils musiciens.

*
* *

La belle Isabelle Andréini, d'une troupe italienne dont parle Bayle, mourut en couches à Lyon, le 10 juin 1604.

*
* *

Érasme, dans son colloque intitulé *Diversoria*, vante la beauté et le mérite des femmes et des filles lyonnaises.

V A R I A

Lemot a fait une statue de Cicéron pour la salle du tribunal, le jugement de Salomon, bas-relief qui obtint le grand prix de l'Académie de peinture en 1790 ; bas-relief de la salle du Corps législatif, 1802 ; Lycurgue, statue en plâtre. (Lemot était élève de Dejoux.)

*
* *

M. Richard, une célébrité lyonnaise, exposa à Paris en 1802 un tableau qui fut très admiré et qui représentait Valentine de Milan. La composition se ressent un peu du goût de l'époque et de ce que l'on a désigné depuis sous le nom de style *troubadour*, c'est-à-dire du moyen âge tout à fait de fantaisie. La fenêtre trilobée qui éclaire la chambre de Valentine, semble une réminiscence des fenêtres de l'abside de Saint-Jean.

Le meilleur tableau de ce peintre, parce qu'il ne représente pas un sujet historique mis à la mode du jour, est celui de Vert-Vert, du musée de Lyon.

*
* *

Lorsque M. Seringe, directeur du jardin des plantes, fut reçu de l'Académie de Lyon, il dit dans son discours que le nom de place de la Déserte venait d'une famille *Deserta* qui possédait cet emplacement. C'est une erreur complète ; le nom, attribué plus tard à un couvent de religieuses, venait de ce qu'avant elles le lieu étai