

cinquantième représentation, en encaissant des recettes déraisonnables, et les *Mousquetaires* ne paraissent pas destinés à un moindre succès.

A voir ainsi chaque soir les Célestins bondés de spectateurs, on est effrayé du nombre excessif des amateurs d'opérette ; mais ce qui doit consoler les moralistes, c'est de voir combien peu prêtent quelque attention au spectacle.

« Vous êtes bien à plaindre, disait-on à Luigini, de faire chaque soir de si méchante musique. — C'est vrai, répondit l'excellent maëstro, mais je l'écoute si peu... »

En revanche, les *Exilés*, et *Patrie*, de Sardou, n'ont guère rempli les feuilles de location du Grand-Théâtre, et ce n'est pas dommage. Il serait bien malheureux pour le public que les directeurs continuassent à faire le maximum, en maintenant pendant un mois la même affiche. Ces choses-là ne réussissent qu'aux Célestins, et là encore faut-il une *Mascotte* ?

Il y a quelques jours, la Société de la Sainte-Cécile, que dirige M. Reuchsel, nous conviait à une audition des plus intéressantes.

*La Mer*, ode de M. Joncières, figurait dans le programme et a été exécutée sous la direction de l'auteur. La meilleure partie de cette symphonie est incontestablement le prélude instrumental, *le Calme*. Cette partie contient du commencement à la fin une pédale à la dominante du plus heureux effet. *La Tempête* obligée de cette ode descriptive est traitée avec une sage réserve et une louable sobriété.

On a moins apprécié *la Fille de Jaire*, de M<sup>me</sup> de Grandval, qui a été trouvée un peu longue par quelques-uns.

En tout cas, l'interprétation a été fort convenable et témoigne des progrès incessants de la jeune Société. Ces excellents résultats font le plus grand honneur à son habile directeur, M. Reuchsel, dont les tentatives artistiques ne sauraient être trop encouragées.

*La Vierge*, légende lyrique en quatre parties, de Massenet, sera donnée au second concert de la Sainte-Cécile, le 25 février, avec le concours de l'auteur.

Les rôles seront tenus par M<sup>mes</sup> Mauvernay, des B., Guillaume, Lucas, M<sup>lle</sup> B., MM. Michel et de Nolly.

M. Holtzem dirigera les chœurs invisibles, composés d'un groupe d'enfants formés exprès pour cette circonstance, par M. Reuchsel. Le nombre total des voix sera de 160 et l'orchestre comprendra 70 instrumentistes.

Vu la dimension de la salle où les concerts ont lieu, le conseil de la Sainte-Cécile a décidé de faire une nouvelle émission de cent cartes d'abonnement. On pourra s'en procurer chez les marchands de musique.

On nous annonce la prochaine reprise des séances de la Société de musique classique, dont tout le monde a entendu les excellents quatuors, quintettes, septuors, etc. Cette nouvelle nous promet quelques agréables matinées pour nos dimanches d'hiver.

X.

L'administrateur-gérant :

F. PITRAT.