

## BROSSETTE

Après tout ce qui avait été écrit aux seizième et dix-septième siècles sur les anciens monuments de Lyon par Symeoni, Bellièvre, Champier, Golnitz, du Choul et autres, et surtout par le P. Menestrier, il semblait, au commencement du dix-huitième siècle, qu'il ne restait que bien peu à dire sur ce vaste sujet, mais le Consulat pensa autrement. Du reste, l'œuvre du P. Menestrier était demeurée incomplète. Après avoir donné, en 1669, son *Éloge historique de la ville de Lyon et sa grandeur consulaire sous les Romains et sous les rois*, il avait publié à Lyon, en 1696 son *Histoire civile et consulaire de Lyon justifiée par chartes, titres, etc.*, mais cette dernière œuvre n'embrassait qu'une partie de l'histoire de Lyon, celle de sa fondation jusqu'au quatorzième siècle, et comme l'a dit Perneti : « C'est plutôt un recueil de dissertations savantes qu'une véritable histoire, néanmoins, un travail important. »

Après la mort du P. Menestrier, le 21 janvier 1705, le Consulat engagea Brossette « à faire paraître l'*Éloge historique* du P. Menestrier sous une autre forme que celle que ce dernier lui avait donnée, en réduisant en abrégé les circonstances les plus remarquables de l'histoire ancienne et moderne de Lyon, afin qu'en mettant ce volume entre les mains des magistrats municipaux qui entrent tous les ans dans les fonctions consulaires ils puissent connaître la puissance et la grandeur d'une ville, dont les droits et les privilèges leur sont confiés. »

Ce projet fut inspiré par M. Cachet de Montezan, alors prévôt des marchands et achevé sous la prévôté de M. Ravat.

Brossette parut offrir au Consulat toutes les conditions désirables pour mener à bonne fin ce grand travail. Claude Brossette, sieur de Varennes, né à Lyon, selon Perneti, à Teizé en lyonnais, selon Péricaud, le 8 novembre 1671, s'était occupé d'abord de travaux de jurisprudence et ensuite d'œuvres purement littéraires<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Brossette fut l'ami et le correspondant de Boileau et entretenit une correspondance suivie avec un grand nombre de gens de lettres. Il a laissé des ouvrages inédits.