

les sœurs *Milanollo* y ont joué et d'autres virtuoses *di primo cartello*. La révolution de 1848 porta un rude coup à cet établissement et mit à sa place le divertissement de la garde nationale et des chantiers nationaux. Il avait été construit par l'architecte Horeau, de Paris, je l'ai connu, c'était un homme charmant, nature d'artiste, type original ; il avait son jour de réception chaque semaine rue Neuve-des-Petits-Champs ; quelles soirées ! on arrivait à huit heures pour déguerpir à onze, après avoir devisé avec des gens instruits, ayant vu beaucoup et sachant raconter, des *orientalistes* des peintres, des musiciens, des architectes, *Giraud*, l'auteur du *Corricolo*, tableau à succès alors, les deux *Dantan*, *Bovy* graveur en médailles et son fils qui fut une célébrité du piano, *Zimmermann*, etc. Ce fut de là que partaient les *rébus illustrés*, une bonne partie d'entre eux est due à *Maniquet* de Lyon, grand musicien et *fantaisiste* ; ils furent gravés par *Morisset* et utilisés pour le journal *l'Illustration* par son directeur *Falempin*.

Ne faisons pas l'école buissonnière, me voilà bien loin de la *Cousine Mariette* ; le premier est, je crois, le plus exquis chapitre des oisivetés ; histoire naïve, sans complications dramatiques, attachante par sa simplicité, par ce parfum d'honnêteté, de dévotion vraie et de bon sens spécial à notre vieux Lyon.

« Mon arrière grand-père, Benoît du Puitspelu eut treize enfants, (en ce temps-là on ne se plaignait pas des enfants comme à présent. » et pourquoi rogne-t-on sa portion sur la famille ? parce qu'en ce jour il faut du luxe, des toilettes, même des chevaux, il faut se faire voir, et par conséquent concentrer le pécule amassé par les aïeux, gros ou moyens sur un seul rejeton qui puisse se mettre à la dernière mode, s'affubler d'un titre de pacotille, et en fin de compte jouer, filouter peut-être, se ruiner et tomber dans la nasse.

Quel charmant passage aussi que la description d'un paysage lyonnais au bois de la Caille, au soleil couchant, et du caractère de nos Lyonnais, narquois, sans soucis, rêveurs, bonnes gens tout en étant habiles en affaires c'est une page de Jean-Jacques, moins les paradoxes et l'affectation usée de la *sensiblerie*.

« Jean-Marie-Louis était d'une probité rigide, craignant Dieu, et de son vivant trésorier de la fabrique de Saint Bonaventure.

« J'ai toujours pensé que la plupart de ceux qui n'y peuvent vivre