

plète, de plus savante, ni surtout de mieux mise à la portée de tous les lecteurs, ce qui est le but visé et toujours atteint par les ouvrages de la *Bibliothèque de l'enseignement des arts*.

Cent gravures, rationnellement choisies dans les diverses époques et les diverses manières de tous les procédés, accompagnent le texte et montrent au lecteur *l'exemple* dont l'auteur vient de parler, de façon à *enseigner* aux yeux ce qu'ils doivent graver dans l'esprit.

En définitive, ces trois nouveaux venus sont dignes en tout point de leurs aînés. Nous leur souhaitons heureuse chance et réussite aussi complète, et nous attendons avec impatience la suite de cette remarquable et utile collection.

X.