

frage de la France en 1870. Fonder une nouvelle revue, surtout dans les temps troublés que nous traversons, est une œuvre difficile et bien chanceuse. M. Révérend du Mesnil a eu cependant le rare courage de la tenter, et on peut aujourd'hui lui appliquer ces mots : *audaces fortuna juvat*. La fortune, en effet, lui a souri. Un grand nombre d'hommes de talent s'est empressé de se grouper autour de lui, et depuis le mois d'avril dernier, paraît mensuellement, à Montbrison, un fascicule de quarante pages, parfois enrichi de planches gravées, rempli de notices des plus variées et des plus savantes sur l'histoire et les antiquités du Forez. L'œuvre de M. Révérend du Mesnil s'est conquis rapidement une place marquée dans le monde des lettres et des sciences, et nous ne pouvons que le féliciter de son beau succès.

LÉOPOLD NIEPCE.

LÉONIE CHAMBARD, histoire d'un tête-à-tête, par PAUL VIGNET.
Paris. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain.

Notre compatriote et collaborateur, M. Paul Vignet, vient de faire paraître à Paris, chez l'éditeur Charpentier, un roman : *Léonie Chambard, histoire d'un tête-à-tête*. Nous souhaitons la bienvenue au nouveau-né et prions les dieux immortels qu'ils lui accordent de fournir une longue carrière.

On n'a pas oublié une nouvelle du même auteur publiée précédemment dans le *Monde Lyonnais* et qui avait pour titre : *Un roman de vacances*. Il ne nous paraît pas impossible de voir dans cette blquette de courte haleine l'embryon, le germe de l'œuvre plus étendue que le jeune auteur donne aujourd'hui au public. Le faire de l'écrivain n'a pas changé : ce sont les mêmes qualités : humour, philosophie, clarté de la pensée et de l'expression : mais en même temps, pour dire notre pensée en toute liberté, nous regrettons que le naturalisme ait déteint d'une manière trop sensible sur le style de M. Paul Vignet. Lisez dix pages, lisez vingt pages de *Léonie Chambard* (vous ferez comme nous qui avons lu le livre en entier, et non sans intérêt) et vous vous écrierez :