

les fleurs de Monnoyer-Baptiste, de Berjon et d'autres maîtres anciens et modernes.

Dans « la galerie du Musée », étaient placées les grandes toiles de toutes les écoles.

Enfin, dans la troisième division, dite la « Salle des Antiquités », on admirait les tableaux de Jouvenet, de Van Thulden, de Lebrun et de plusieurs autres. C'est sous le n° 83 de ce premier catalogue qu'est décrit le tableau d'Albert Dürer.

Comme ce catalogue et sa seconde édition (1832) sont extrêmement rares, et que les suivants, dus à Thierriat, qui succéda à Arthaud dans la direction des Musées, sont épuisés ainsi que le dernier, dressé par M. Martin-Daussigny, je crois intéressant de reproduire ici la description d'Arthaud.

83. — « Albert Dürer, né à Nuremberg en 1470, mort en 1528. *Ecole allemande.* »

« L'empereur Maximilien I^{er} et Catherine sa femme, sont agenoux devant la sainte Vierge et l'enfant Jésus, qui posent sur leurs têtes des couronnes de fleurs apportées par les anges. Parmi les spectateurs de cette scène gracieuse, on remarque Albert Dürer lui-même, tenant un rouleau de papier où il a inscrit son nom. Le portrait de ce maître, gravé par Kilanus, paraît être copié d'après ce tableau; *haut., 4 pieds 10 pouces; larg., 4 pieds 2 pouces.* »

En 1832, le même tableau porte le n° 99, la notice est identique. Ni dans l'un ni dans l'autre, aucun indice de l'origine du tableau, même méprise sur la personnalité de sainte Catherine, dont on a fait l'impératrice Catherine. Dans le catalogue dressé par Thierriat, en 1855, la classification est plus sérieuse, ou du moins le veut être. C'est par écoles que les tableaux sont classés. Sous le n° 73, le *Rosenkranzfest* figure avec le titre d'*Ex-Voto*, au début de l'École allemande. La notice reproduit la précédente, avec la mention du maître de Dürer, Michel Wolgemut (Wohlgemuth), nom estropié déjà, et plus encore dans l'édition de 1868 qui l'ap-

¹ *Le guide du voyageur à Lyon*, par Cochard, Lyon, Pezieux, 1826, in-12, donne une notice sur le musée, p. 310, et reste muet sur le compte du tableau de Dürer.