

d'ouvriers dans ce champ. Elle ne tarda pas à mettre à nu un mur bâti en petit appareil, avec des pierres presque carrées, et qui était décoré d'une peinture aux couleurs les plus vives.

Bientôt la pioche et la pelle déblayèrent des espèces de galeries ou corridors de 2 m. 20 de large, et, enfin, tout un monument qu'on a lieu de croire un temple. Il était voûté et carré, de 12 mètres de côté. Les temples, en Gaule, n'ont pas toujours été la représentation exacte de ceux de Rome. Je possède le plan manuscrit et inédit du panthéon du Mont-Dore, en Auvergne, non loin de Beauclair, qui a beaucoup d'analogie avec celui du temple que j'ai découvert.

Les murs du monument de Beauclair étaient ornés d'une superbe peinture à fresque; il n'en restait que la base, enfoncée en terre, d'environ 80 centimètres; mais cette base était complète; ce qui lui donnait de la valeur. Elle représentait des iris jaunes avec leurs branches vertes; ces plantes aquatiques étaient séparées par des colonnettes roses, bordées de vert, d'une belle époque; par des filets jaunes portant de petits ornements de même couleur. Quant aux panneaux placés au-dessus de ces bases, il en restait quelques fragments peints en magnifique rouge-vermillon. J'ai retrouvé, dans les déblais, plusieurs débris de plafonds peints en rouge et en vert. Le pavage du monument était en béton, dans lequel on avait jeté de petits cailloux qui formaient comme une espèce de mosaïque. Ce béton était d'une incroyable dureté,

Autour des ruines de ce monument, j'ai trouvé des morceaux d'entablement en brique couverts par une *engobe* blanche. On sait que l'engobe a pour but de changer la couleur de la pâte et produit l'effet d'une légère couche de peinture. Une statuette d'environ 30 centimètres de hauteur, en terre cuite, et représentant un personnage romain, avec le costume gaulois de la bardocuculle a été trouvée à Beauclair dans un champ situé au-dessus de celui où avaient lieu les fouilles. Elle porte aussi une engobe blanche. Cette statuette devait faire partie d'une suite du même genre; elle est de l'espèce de celles qu'on appelle des *télamons* et qui ornent, à Pompeï, l'entablement d'une salle de bains.

Le dimanche qui suivit cette découverte, plus de six cents paysans vinrent en curieux; mais chacun d'eux emporta un débris de la