

LES ARTISTES ET LES GENS DE MÉTIER

DE LYON

AU QUATORZIÈME SIÈCLE

— SUITE ¹ —

VII

ORFÈVRES

Les orfèvres ont toujours été nombreux à Lyon : nous en avons compté 50 dans le quatorzième siècle, 160 dans le quinzième siècle et 512 dans le seizième siècle. Ils étaient appelés ordinairement *douriers* ou *doriers*² pendant le quatorzième et le quinzième siècles. Le mot orfèvre était cependant en usage : on disait *ofavro*, *ofavre*, *ofevratour*.

Le métier de dorier paraît n'avoir pas été tout à fait le même, au seizième siècle, que celui d'orfèvre ; Jean Lepère prenait, en 1522, dans un même acte, la double qualité de dorier et d'orfèvre³.

Plusieurs des orfèvres lyonnais de ce temps étaient en même temps émailleurs, entre autres ceux qui firent les pièces d'argenterie qui furent données en présent à Charles VI et à son frère en 1389 :

« Item por ix^{xx} et xvj mars et iiij onces xiiij deniers d'argent à viij fr. x g. lo marc à l'or tant por dorer comme por émaillier

¹ Voir la *Revue Lyonnaise*, t. III, p. 360. et t. IV, p. 11 et 100.

² Dans le Midi, *daurair*, *daurador*, de *daurator*, *deaurator*.

³ Mandement du 14 juin 1522 pour le paiement des pièces d'argenterie émaillées et dorées offertes par la ville de Lyon à l'amiral Bonnivet. Arch. de Lyon, CC 705.