tout influe sur l'activité de l'intervention de l'État. La seule formule générale à poser, c'est que le gouvernement doit se retirer à mesure que le gouvernement s'avance, il doit s'efforcer de développer de plus en plus la capacité du citoyen pour le *self-government*.

L'État doit donner à l'homme une aide temporaire et graduellement réduite. « La mesure même du progrès est dans la masse des choses que les individus sont capables de faire pour eux-mêmes¹. »

L'État, lorsqu'il respecte l'activité individuelle, lorsqu'il assure véritablement la liberté civile, intervient assez rarement.

L'individu étant la seule force réelle vivante, doit être laissé à son initiative : plus il est actif, plus il devient puissant, pourvu qu'il sache rester juste. S'il se montre capable, grâce à ses habitudes d'action collective, de gérer les grands services sociaux, comme l'enseignement, l'assistance, etc., l'État doit cesser de s'en occuper, ou, tout au moins, diminuer son activité en proportion de l'activité individuelle. Il peut se faire que son intervention soit plus utile alors sous forme d'encouragements, de subsides, que sous forme de gestion directe. C'est cette sorte d'intervention que nous voulons examiner rapidement. Voilà plusieurs mois que cette intéressante question des subventions artistiques et littéraires est vivement discutée dans les journaux et les revues, à propos surtout de l'Académie de France à Rome. Elle appelle donc l'attention par son actualité et son importance pratique².

Il n'est pas de pays qui n'ait des besoins intellectuels et moraux. Les beaux-arts, les sciences, les belles-lettres sont essentiels pour créer l'aristocratie naturelle qui maintient et élève le niveau de la

¹ Baudrillart, *Rapports de la Morale et de l'Économie politique*, ch. XIII, p. 247.

² V. en faveur de l'intervention de l'État, Ch. Gounod: *L'Académie de France à Rome*, Nouvelle Revue, 1^{er} janvier 1882.

Roger Ballu. *Les Artistes et l'État*; *ibid*, 1^{er} février 1882.

En sens contraire, V. divers articles de M. Albert Wolff dans le *Figaro* de janvier 1882.

Lambert-Sainte-Croix. *Discours au Sénat contre la création du ministère des arts* (en faveur de M. Antonin Proust, dans le cabinet formé par M. Gambetta) Séance du 15 décembre 1881. *Officiel* du 16 déc. 1881, p. 1491, s.

Rouxel, *Journal des Économistes*, mai 1882, p. 215, s.