

V

SCULPTEURS

Les statues étaient appelées, au quatorzième siècle, des images (*ymages* ou *ymaiges*)¹; les sculpteurs étaient désignés alors sous les noms de *ymageurs*, *ymagers* ou *ymaginers*. Le mot *ouvrier d'entaillure*, appliqué à Dijon à Claes Sluter et à ses compagnons, était rarement employé à Lyon, et le mot *tailleur d'ymages* ne fut usité, dans cette dernière ville, que dans la première moitié du quinzième siècle; la qualité de sculpteur a été donnée à Lyon pour la première fois en 1564. Dans le dernier quart du seizième siècle, la désignation de tailleur d'images ou d'imagier ne fut plus appliquée aux sculpteurs, elle le fut aux graveurs d'estampes.

Quinze *ymageurs* ont travaillé à Lyon dans la seconde moitié du quatorzième siècle.

Plusieurs maçons étaient en même temps sculpteurs. Jean Prindalle, le maître maçon qui a construit le château de Chambéry, prenait, en 1408, le titre de *magister imaginator*.

Aucun fait, aucun nom ne se rapporte pour ce temps à la sculpture sur bois, art bien français, qui fut porté, au quatorzième siècle, à un haut degré de perfection.

Le mot *huchier* ne figure dans aucun document lyonnais.

140. HENNEQUIN (.. 1340).

Hennequin, *ymager*.

141. ÉTIENNE MOREL (.. 1358-1363).

Étienne Morel est inscrit dans les rôles des tailles sous des noms différents : Estienne, Sténent, Sténo ou Tiénent Morel, Sténo ou Tiénent l'ymager.

¹ Il est possible que le mot *ymago* ait eu quelquefois alors un autre sens, car, en 1366-1367, maître Guillaume, peintre et verrier, a fait quatre *ymagines* pour des confréries de l'église Saint-Pierre (Archives de l'Aube, G 1559).

² Ad. Lance, *Dictionnaire des architectes français*, t. I, p. x.