

On trouvera la mention des travaux de ce peintre à Cambrai dans l'*Histoire artistique de la cathédrale de Cambrai*, par M. Jules Houdoy, 1880.

77. GEORGE (.. 1375- † avant 1388).

George, maître peintre, a été marié.

1388. « La mulier qui fut maistre George le peintre — une maison aute et basse assise devant les Prescheurs, x fr.<sup>1</sup> »

78. GUILLOTON (1377-1388).

Guillotou, peintre, demeurait du côté du Royaume.

1377. « Devers lo quarro Mathieu de la Ayvra en jusques à Nostre Dama dou palès — Guillioton lo peyntre, v fl. 1 t.<sup>2</sup> »

79. PIERRE SAQUEREL (.. 1378-1445).

Maître peintre et verrier.

Voir aux VERRIERS.

80. JEAN ÉMERI (.. 1381-1383).

Jean Émeri ou Émeré, peintre.

Il est possible que ce peintre soit le même que Jean I<sup>er</sup> Eyvart; toutefois, dans les rôles de 1381 et de 1383, le nom est écrit Émeri et Émeré.

81. JEAN CLARIER (.. 1382- † 1451).

Le nom est écrit le plus souvent Cellarier, mais on le trouve aussi avec la forme Célarier, Cellerier, Célerier ou Salarié.

Jean Célarier, maître peintre et verrier, a fait différents travaux pour la ville de Lyon.

20 mars 1393 (1394). « A baillié à Jehan Célarier, peintre, xij soulz pour xij escussiaulx os armes de la ville que l'on a posé ès arches de la ville, lesquelles sont en la chapelle de Saint Jaquemot<sup>3</sup>. »

1396. « Item doux frans et doze soulz parisis quj bailla à Je-

<sup>1</sup> Archives de Lyon, CC 1, f<sup>o</sup> 177 verso.

<sup>2</sup> Arch. de Lyon, CC 60.

<sup>3</sup> Archives de Lyon, CC 384.