

« Mètre Pero lo peintre. . . .<sup>1</sup> »

1385. « La charrierj derrier Marsar. — Mètre Piero lo peintre,  
xxij<sup>s</sup> vj<sup>d. l. 2.</sup> »

1406. — Rue de l'Estremonée, près du cloître Saint-Jean.

Pierre de Sargues mourut en 1417.

74. NAYME OGIER (.. 1363-1383).

Nayme, Nesme ou Nemo Ogier ou Oger, peintre, demeurait dans la rue Neuve.

1363. « Nemo lo pentre . . . .<sup>3</sup> »

1377. « Rua Nova. — Nemo Ogier, peyntre, v fl.<sup>4</sup> »

75. ENNEMOND ÉVRART (.. 1363-1388)

Ennemond Évrart ou Évrent, peintre, demeurait dans la rue Neuve, du côté de l'Empire. Il est inscrit quelquefois sur les rôles des tailles sous le nom d'Ennemond le peintre.

76. PIERRE DE LYON (.. 1368-1401).

Pierre de Lyon (de Lyons, de Lyon, de Lion, de Lihons<sup>5</sup>), maître peintre, s'est établi à Cambrai, et y a fait des travaux de peinture, tant à l'hôtel de ville qu'à la cathédrale, de 1368 à 1401.

Nous ne citerons que trois de ces ouvrages.

1368-1369. « Payé à Pierre de Lihons pour peindre et armoier le cambre de le paix et pour peindre l'imaige du porge à or en tasque, xxv<sup>l</sup> x<sup>s</sup>. »

1389. « Mag<sup>o</sup> Petro le poin're pour ij patrons de ij draps d'or, ij<sup>s</sup>. »

1394. « A M<sup>e</sup> Pierre le peindre pour peindre de fin vert à olle le pilier à l'encontre d'icelle ymage (de Saint Jehan Baptiste) semée de aigles de fin or et le tabernacle de blanc plonc et la reprise d'or fin, ix<sup>l</sup> xij<sup>s</sup>. »

<sup>1</sup> Arch. de Lyon, CC 62.

<sup>2</sup> Arch. de Lyon, CC 63.

<sup>3</sup> Archives de Lyon, CC 59, f<sup>o</sup> 3.

<sup>4</sup> Arch. de Lyon, CC 60.

<sup>5</sup> Le nom est écrit Pierre de Lyon, de Lyons, de Lion, de Lihons. Il est possible que ce peintre soit originaire de notre Lyon, mais, d'après la forme Lihons, on peut supposer aussi que ce personnage était originaire, soit de Lihons ou Lions, en Normandie, soit de Lihons, en Picardie.