

Quatre de nos peintres furent maîtres peintres de l'église Saint-Jean. La tâche n'était pas sans importance dans un temps où l'intérieur des églises était entièrement peint, où des statues et des bas-reliefs polychromes décoraient les chapelles et les autels. C'est un peintre originaire d'Écosse, Jean Hortart, plus connu sous le nom de Jean d'Écosse, qui a peint le chœur de la cathédrale.

Les peintres lyonnais trouvaient plus d'une occasion de montrer leur goût et leur habileté.

Les écussons armoriés, sculptés au fronton des portes de la ville, étaient peints. Jean I^{er} Évrart peignit, en 1380, l'écu placé à la porte de Bourgneuf. Cet écu, refait en 1492 par Nicolas Le Clerc, le tailleur d'images, fut peint alors par Jean Perréal.

La peinture des étendards et des bannières a occupé plus d'une fois nos peintres.

L'entrée des rois et des princes fournissait l'occasion de grands travaux de décoration. Charles VI fit son entrée à Lyon en 1389 : Pierre de Sargues, Jean II Évrart, et Jean Cellarier furent employés par les conseillers de la ville dans cette circonstance.

Cellarier travailla en 1396 pour le duc de Berri, oncle de Charles VI, et un autre peintre lyonnais, Huguenin Gonin, fut au service du dauphin qui fut plus tard Charles VII.

65. GARNIER (.. 1306)

« Garner lo peinturer. » Il a eu un fils (Juhanet).

66. GUICHART (.. 1340-1342).

1340. « Guichers li pinturers,

xvj^{3. 1. 1.} »

67. ÉTIENNE (.. 1342).

Étienne, peintre (pinturer).

68. JACQUES (.. 1342).

Jacques, peintre (pintrer).

69. JEAN (.. 1348- † de 1386 à 1388).

¹ Archives de Lyon, CC 295.