

# INTERMÉDIAIRE LYONNAIS

## QUESTION

6. TABLEAU ALLÉGORIQUE A EXPLIQUER. — Bernard Ferrari, noble Génois, établi à Lyon, où il avait fondé une maison de commerce, naturalisé par lettres royaulx, testa, le 30 octobre 1581, en faveur de son fils André, mort jeune, et de sa fille Laurette. Dans ce curieux instrument conservé aux archives judiciaires, où trouve une disposition singulière relative à la sépulture dans le cloître des Carmes. Outre un tombeau de marbre blanc, avec son effigie sculptée, et, au-dessus, l'image de J.-C. ressuscitant, il ordonna d'édifier dans le cloître une petite chapelle avec autel surmonté de tableaux représentant saint Laurent et N.-D.-de-Lorette et un troisième tableau « où sera aussi painct à huyle le portrait au vif d'icellui testateur, habille de gris et rouge, et, par derrier, ung homme painct a huyle, habille de chaussons velours violet, bas de chausses carnatifs, collet jaulne, pourpinct violet, barbe courte rouge, lequel tiendra les pieds sur beaucoup de rats jectans le venin hors leur bouche sur le manteau dudit testateur, et, sur le tableau de la dite chapelle, soit encore painct l'image S. Georges et de la ville de Gènes... »

Que signifie cet écrasement de rats venimeux ? Est-ce une allusion à l'extermination des réformés ?

V. de V.