

Ceux de nos lecteurs qui ont feuilleté les volumes précédents se feront vite une idée de celui-ci. M. Paul Lacroix a, comme il convenait, adopté un plan uniforme, selon lequel il a ordonné les matières de tous ses volumes. Ce plan est excellent. Il est des plus simples. Il consiste à distribuer son sujet par grandes masses, de façon à faire de chaque chapitre une sorte de monographie complète et intéressante par elle-même. On conçoit que, au point de vue artistique, par exemple, une époque se trouve bien étudiée, quand on a étudié successivement le développement de tous les arts à cette époque. M. Paul Lacroix sait que l'on peut appliquer à la littérature la fameuse formule politique : « Diviser pour régner. » Lui, divise pour écrire, et il a raison.

C'est ainsi que, dans dix-sept chapitres dont se compose son ouvrage, il traite successivement des sciences, de la géographie, de l'érudition, des académies, des bibliothèques, des précieuses, des prosateurs, des poètes, du théâtre, des orateurs, de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, de la gravure, de la musique, des arts industriels et des arts décoratifs.

Dans chaque chapitre, il expose d'abord quel était l'état de l'art à l'époque dont il parle, et l'idée que l'on se faisait de cet art ; puis il passe en revue les hommes qui l'ont cultivé, et rappelle leurs principaux ouvrages.

Le style est ce qu'il doit être dans un ouvrage d'exposition, c'est-à-dire clair, net et concis. La phrase marche rapidement au but. Les matières sont nombreuses. Il faut aller vite.

L'illustration est extrêmement riche, puisqu'il n'y a pas moins de trois cent vingt-trois gravures dans ce seul volume, dont dix-sept chromolithographies, comme on sait les faire aujourd'hui. C'est Huyot qui a gravé la plupart des bois. Cette illustration satisfait les yeux. Elle a en même temps pour l'artiste la valeur d'un recueil de documents, puisqu'elle se compose uniquement de copies d'œuvres du temps. C'est ainsi que, en feuilletant le volume, nous voyons successivement tout ce que le dix-septième siècle a produit de plus intéressant en monuments, tableaux, statues, gravures, livres et objets d'art de toutes sortes.

M. Paul Lacroix et MM. Firmin Didot ne pouvaient mieux clore la publication à laquelle ils travaillent depuis tant d'années déjà.