

par celui qui, parmi les dieux, les génies ou les hommes, a le plus mérité cet honneur. Il pourrait même, avant le terme fixé pour sa dépossession, être remplacé par le dévot qui aurait accompli les sacrifices et pratiqué les austérités nécessaires.

*Yama*, roi des enfers, est appelé aussi *Sradha Déva*, seigneur des obsèques. On le représente avec quatre bras, un corps de couleur verte ou noire et des vêtements rouges. Il tient une massue de fer et une corde. Sa monture est un buffle gigantesque. Il a des boucles de perles aux oreilles, une couronne d'or sur la tête. Le chemin qui conduit à son royaume est couvert de sable brûlant, hérissé de rocs pointus, peuplé de serpents, de tigres et d'autres monstres. La figure effroyable du Dieu jette l'épouvante dans les âmes, sa voix est plus éclatante que le fracas du tonnerre au jour de la dissolution des mondes, sa taille est immense, ses cheveux sont longs comme des palmiers. Le bruit de sa respiration couvrirait celui de la tempête. Il règne sur la troupe des mauvais génies : les *Asouras*, les *Rackchasas*, les *Pisatchas*.

*Agni*, le Dieu du feu, est de couleur rouge. Il a deux visages, trois jambes et sept bras. Des flammes sortent de ses bouches. Ses deux faces indiquent les deux qualités contraires de la chaleur : la production et la destruction. Ses trois jambes symbolisent le feu nuptial, le feu des cérémonies funéraires et le feu du sacrifice. Ses sept bras correspondent aux sept couleurs primitives.

*Varouna* est le Dieu de la mer et des fleuves. Sa cour est au milieu de l'Océan. Il est entouré de la déesse Ganga et des autres divinités des fleuves. On le représente monté sur un crocodile et couronné de lotus.

*Camadéva*, fils de Brahma et de Maya (l'Illusion), est le dieu de l'amour. Il a les traits d'un bel adolescent. Un perroquet lui sert de monture. A ses doigts brillent des bagues d'or enrichies de diamants. Il tient un arc parsemé d'abeilles et de flèches ornées de fleurs. On lui donne pour femme *Râti* ou la Volupté.

*Ganésa* appelé encore *Vignessouara* et *Poulléar* est un fils de Siva. Les Vichnouistes lui attribuent une autre filiation et un autre nom : *Vichouet-Séna*. On le représente avec une tête d'éléphant, quatre bras et un ventre énorme. Il tient d'une main l'instrument qui sert à conduire l'éléphant ; de la seconde, une