

tombe ainsi avec une vitesse inconnue je ne sais depuis combien de temps. N'espérez jamais atteindre ce sommet d'où je viens, vous voleriez en vain pendant des millions d'années divines (l'année divine est de 360 années humaines). »

Brahma découragé descendit, mais il parvint à mettre la fleur dans ses intérêts et à lui faire témoigner qu'il avait atteint le but. Vichnou se reconnaissait vaincu, quand la colonne de feu s'ouvrit. Siva parut et dit : « Brahma, je te maudis. Parce que tu as menti, tu seras éternellement privé de temples sur la terre; et parce que cette fleur a soutenu ton mensonge, elle n'entrera jamais dans les guirlandes qui me seront offertes. » C'est pour perpétuer le souvenir de cette apparition d'une colonne de feu, que, dans les temples de Siva et sur les montagnes voisines, on allume de grands feux en novembre. Il est permis de chercher une autre explication moins surnaturelle. Brahma a été probablement délaissé parce que c'était le pouvoir créateur qu'on personnifiait en lui et que son rôle a pris fin après la création. Sarasvady, son épouse, est la déesse des sciences, de la musique et de la poésie. Elle est représentée peinte en blanc, debout sur un lotus ou sur un paon, une lyre à la main.

Moins oubliée que Brahma, elle reçoit dans presque toute l'Inde les honneurs d'une fête annuelle.

*Vichnou* (qui est partout) est la déification du principe conservateur. On lui donne deux épouses : *Si-Devi* ou *Latchoumy*, symbole de la fortune ; *Bou Devi* ou le *Monde*, symbole de la fécondité. On le représente avec quatre bras qui correspondent à quatre attributs différents : la charité, la richesse, les cinq sens et la béatitude céleste, c'est-à-dire la réunion de tous les biens que l'homme peut désirer. L'oiseau *Garouda* qui lui sert de monture, n'a de l'oiseau que les ailes ; le reste est un corps d'homme. Les quatre *Védas* forment sa substance.

On l'appelle *Garouda* (celui qui parle), parce que c'est lui qui transmet à Dieu les prières des hommes. Les pagodes riches le font fabriquer en or pur. Son cou est peint en blanc, sa poitrine et ses ailes en rouge. C'est à cause d'une similitude de couleurs qu'une espèce de Milan appelé milan-Brahme est révééré dans presque toute l'Inde. Vichnou a eu neuf incarnations principales ou *avatàrs* et